



الرَّبِّبَةُ آفِي وَيَثَرْتُ ♥ آخِطِرُ هَلِيمٌ

کیا

ایک نوجوان کی کہانی، ممکنہ کیسی کا ہکا ہو جائے

جو عشق نے مگر جی ہائے، اکیلی بیٹہ سبک ضرور زیاد رکھنا چاہیے

اُس کا مسئلہ یہ تھا کہ اُسے ایک دوست دوشیزہ کی ضرورت تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ لڑکیاں اُس سے کتنا ہی ہوں مگر وہ خود لڑکیوں سے بات کرتے وقت گھبراتا تھا۔ اُسے کبھی یہ جرات نہیں ہوئی کہ اپنی کسی پسندیدہ لڑکی کے سامنے دلی جذبات کا اظہار کر سکے۔ دفتر میں بہت سی لڑکیاں تھیں اور ان میں سے بعض اُس سے بے تکلفانہ باتیں کرتی تھیں لیکن وہ جب بھی اُس سے ملتا تو اس پر حواس ہوجاتا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ان کے سامنے دل کی بات نہ لیں پر کس طرح لائے۔ برکلے جس جان لیوا مسکراہٹ کا مالک تھا، اُسے اپنا نام پرکس فاکس کے لیے میں نہیں تھا لیکن بل چاہتا تھا کہ وہ کہے کہ اتنی خود اعتمادی ضرور حاصل کر لے کہ کسی لڑکی سے بات کرتے وقت اُس پر گھبراہٹ طاری نہ ہو۔ برکلے سے اُس نے اپنی اس کمزوری کا ذکر کیا تو اُس نے اُسے یقین دلایا کہ اگر وہ کوشش کرے تو یہ بات ناممکن نہیں ہے۔ آخر یہ سب کیسے ہو گا؟ بل نے دریافت کیا۔

9 دونوں ایک ہی فرم میں ملازم تھے۔ ایک کا نام بل تھا، دوسرے کا نام برکلے۔ بل اکثر اس اور پریشان رہتا تھا چنانچہ اُس نے اس سلسلے میں برکلے سے مشورہ کیا۔ برکلے نے اُسے لاؤڈز نا می ایک دوشیزہ کا پتہ بتا کر لیا کہ وہ اُس سے مل لے۔ لاؤڈز نا می اور اُنسی چیمپید گیوں کی ماہر تھی۔ لوگوں کی دہمی آنکھیں دُور کرنا اُس کا پیشہ تھا۔ بل نے برکلے کا مشورہ فوراً قبول کر لیا کیونکہ وہ اس سے بہت مرعوب تھا۔ وہ جانتا تھا کہ برکلے لڑکیوں میں بے حد مقبول ہے اور انھیں اپنی طرف متوجہ کرنے کا ہرگز جانتا ہے۔ بل نے بار بار مشاہدہ کیا تھا کہ برکلے جب بھی دفتر میں داخل ہوتا ہے ٹائپسٹ اور کلرک لڑکیاں اپنے کام روک کر اُس کے کمرے کی طرف متوجہ ہو جاتی ہیں۔ بل نے مشورہ لینے کے لیے برکلے کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ اُس نے برکلے کو ایک شراب خانے میں مدعو کیا اور پورا ایک پنٹ منگوانے کے بعد اپنا مسئلہ اُس کے سامنے رکھ دیا۔

روکھے لئے اپنے بٹنے سے اس لاؤڈا کا کارڈ نکال کے اُسے دکھایا اور میز پر پھینک دیا۔ تھیں اپنے سنے سے مل کے بیٹھے کسی بھی فیس ادا کرنی ہوگی لیکن یقین رکھو تھادی ایک ایک گئی کارڈ ثابت ہو سکتی ہے۔

بل نے فورسے کا وہ طرف دیکھا اور جیسوں اٹھا کر برکلے کی طرف متوجہ ہوا۔ برکلے کے چہرے پر سنجیدگی کی گہری ترجمہ ہوئی تھی۔ بل نے محسوس کیا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا ہے۔ پھر بھی شروع شروع میں اُسے قفسے بچکا ہوا تھا۔ بل نے لیکن چہرہ اُس نے تیز کر لیا کہ وہ لاؤڈا کو ضرور اُڑائے گا۔

وہ برکلے کے تباہ ہونے پتے پر پہنچا تو اُس کے چہرے پر گھبراہٹ کے تاثرات تھے۔ اُس نے دفتروں کی قطار پر ایک ننگا والی اور گھر کر کندھے کے اوپر سے پیچھے دیکھا وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اُسے یہاں کوئی دیکھ لے اور اُس کی کمزوری اُس کے واقفوں کو معلوم ہو جائے۔ لاؤڈا کا دفتر پہلی منزل پر تھا۔ بل نے اُس کے زرد اور گلابی دھوانے پر ترش ہاتھ سے دھتک دی۔ ہنڈل تھڑیلے آئے۔ ایک دل کش نسوانی آواز ابھری۔

بل نے جلدی سے ٹالی کی گرہ درست کی اور دروازہ کھولا۔ ایک سرود پر وفادار اور حسین لڑکی نہایت بیش قیمت سوٹ میں اس استقبال کے لیے کھڑی تھی۔ بل دل میں اُس کے خوب صورت چہرے کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا۔

”مزاج اچھا ہے جناب؟“ لڑکی نے اپنے لبوں پر ایک فٹ تل مسکراہٹ بھیری۔

”..... آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ بل کی زبان اور کھڑا گئی۔ ”مم..... میرا نام بل ہے۔ مم..... میرے ایک دوست نے مجھے یہاں آکر آپ سے ملنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس لیے.....“

”بٹھ جائیئے سسٹر بل۔“ میرا نام لاؤڈا ہے۔ کیا آپ کو میری خدمات کی ضرورت ہے؟ میں مشورے دینے کے علاوہ ایک ادارہ بھی چلاتی ہوں۔ میرا ادارہ نوجوانوں کو پرکشش اور جاذب نظر بننے کے طریقے سکھاتا ہے۔“

”آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا۔“ بل نے اٹکتے ہوئے کہا۔ یہ جگہ کتنے سے پہلے اُس نے کئی بار جوتوں کے تے فرش پر گر گئے تھے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نے زیادہ تعلیم حاصل نہیں کی ہے معمولی چڑھا کھسا آدمی ہوں اور میری آمدنی بھی کم ہے اس لیے جب میں کسی لڑکی سے ملتا ہوں اور اس سے بات چیت کا موقع آتا ہے تو.....“

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہی ہوں۔“ لاؤڈا نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ایسے موقعوں پر گفتگو کرتے وقت خود اعتمادی کا فقدان ہمیشہ پریشان کن ہوتا ہے۔ بھال آپ فخر نہ کیجیے میرا ادارہ لوگوں کی ایسی ہی تعلیمیں دُور کرنے کا فرض انجام دیتا ہے۔“

بل نے اثبات میں سر ہلایا اور دھمال نکال کر پشتیان سے پسینہ

پونچھنے لگا۔ لاؤڈا اپنی ڈائری میں ابتدائی اندراجات کرنے لگی تھی۔ بل چن لوں تک اُس کی دُلی پتلی گلابی انگلیاں گھومتا رہا۔ پھر اُس نے گھر کے نگاہ پٹائی اور باپ نکال لیا۔ لاؤڈا نے اچانک نظر اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا۔ بل نے جلدی سے باپ دوبارہ جیب میں رکھ لیا۔ لاؤڈا مسکرا کے بولی۔ ”میرا خیال ہے سسٹر بل کہ آپ کو مجھ سے باقاعدہ درس لینا ہوگا۔ اگر آپ سہولت محسوس کریں تو میں ہفتے میں دوبارہ جیسے اور نکال آپ کے لیے وقت رکھا سکتی ہوں۔“

”بہتر ہے۔“ بل نے جلدی سے کہا۔ یہ دونوں دن میرے لیے فرصت کے ہیں۔“

پہلے نکل کو بل لاؤڈا کے پاس جانے سے قبل دیر تک الجھتا رہا کہ پہلی ملاقات میں اُسے کیا پہنا چاہیے؟ آخر اُس نے بادامی ٹالی، چیک کا جیکٹ اور سبز موزے پہن لئے۔

میں لاؤڈا کا استقبال گرم ہوشی سے ہر چہرہ تھا ایک لمحے کے لیے بل کو شدید غلط فہمی کا شکار ہوا چڑا اُس نے سوچا کہ شاید یہ پسینہ اُس سے مناسبت ہو گئی ہے مگر جیسے ہی وہ خوب صورت آسانی اُس سے مخاطب ہوئی بل کی خوش فہمی کا فور ہو گئی۔ لاؤڈا نے کہا۔ ”سسٹر بل۔ سب سے پہلے میں آپ سے آپ کے پناوے کے متعلق بات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کو میری تنقید سے حوصلہ شکنی محسوس نہیں کرنی چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ آپ جیسے پرکشش نوجوان کو سبز موزے اور بادامی ٹالی استعمال نہیں کرنی چاہیے۔ میرا اندازہ ہے کہ لڑکیاں یہ دونوں رنگ پسند نہیں کرتیں۔ بل بونفٹوں کی طرح اُس کی صورت دیکھتا ہوا اثبات میں سر ہلانے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اس کے علاوہ آپ کو پانا پاپ سامنے کی جیب میں نہیں رکھنا چاہیے۔ اس جیب میں آپ ایک سفید تہ کیے ہوئے رومال کے سوا کچھ نہ رکھائیے۔ خیال ہے کہ رومال کا ٹکڑی کنارہ دوسرے جھانکنا ہوا دکھائی دے۔“ بل گہری توجہ سے یہ ہدایات مندرجہ لاؤڈا کے کوس دی رہی۔

بل نے اپنی دانست میں پہلے ہی روز ایسی بہت سی باتیں معلوم کر لی تھیں جنہیں لڑکیاں کو پنا پاپ نہیں کریں۔ جب وہ وہاں سے باہر نکلا تو لاؤڈا کی ہدایتیں زرب زرب ہوا تھا۔ کیسا مزاج ہے اس لڑکی؟ شام پچیس لہجے میں پچلتے پچلتے اُس کا پاؤں ایک ہالس دالے کے باؤں پر پڑا۔ اُس نے بے ساختہ کہا۔ ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں اس لڑکی؟“ دقتیزہ تیز چلتا ہوا آگے بڑھ گیا لیکن دیر تک اُسے یہ احساس رہا کہ پولیس والا اپنے لیے جس ایجن کا نام استعمال کرنے پر اُسے بڑی طرح گھور رہا ہے۔

میں لاؤڈا سے درس لینے ہوئے اُسے ایک ہفتہ گزر گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اُس میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ وہ دل جمعی سے وہاں جانکر رہا جیسے پوچھنے کو نہ رہے۔ چند مہینوں بعد لاؤڈا نے اُس کے لیے

میتھیں چاک کر دی اور گھر سے رنگ کا نیا سوٹ بھاڑ کے چھینک دیا۔
 اس شام وہ اچھی کپڑوں میں لاؤڈا کے پاس پہنچ گیا جو وہ پہلے دن
 پہن کے گیا تھا اس نے انتہائی گستاخانہ انداز میں ایک دھماکے سے دروازہ
 کھولا اور دندا ہوا اندر گھس گیا۔ لاؤڈا نے اپنی گھنیری لمبیں اٹھا کے حیرت
 سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بلا اسی مانی باندھے ہوئے تھا جلیٹ چیک کا تھا
 اور موزے سبز تھے۔ ”اوسہ سڑو لم“ لاؤڈا نے قد سے بھاڑ کے کہا۔ ”غالباً میں
 آپ کو جانچا بھی ہوں کہ.....“

”میں جانتا ہوں کہ تم نے مجھے کیا سکھا یا ہے۔ بس کرو تم مجھے بہت
 سکھا چکیں۔ اب میں تمہیں کچھ سکھانا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے تمہارا درس اور اس
 کے لیے کارآمد ہو تا ہو لیکن میرے لیے قطعی بے کار ثابت ہو جائے۔“
 ”آپ کو خود اعتمادی کی ضرورت ہے سڑو لم! لاؤڈا نے کہا۔
 ”ہاں لاؤڈا! بے شک مجھے خود اعتمادی کی ضرورت ہے۔ کیا تمہیں مجھ میں کوئی غامی
 خود اعتمادی سے زیادہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ کیا تمہیں مجھ میں کوئی غامی
 نظر آتی ہے؟“ اس نے براہ راست لاؤڈا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
 لاؤڈا چند لمحوں تک پوچھی پوچھی آنکھوں سے اس کے گھورتی رہی پھر اس کے
 رخساروں پر چیا کی سڑی پھیل گئی اور اس نے بے تابی سے بل کا ٹرکس
 ہوا ہاتھ تمام لیا۔

بل کے بھلے ولیم کا نام بتوڑ گیا۔ بل کو نام بدلنے میں تامل ہوا۔ لاؤڈا نے
 اسے سمجھایا کہ لڑکیاں اس نام سے بہت گھبراتی ہیں کیونکہ بل کی لوانی ایک
 مکھن کا ہے، اسے صرف مردوں تک محدود رہنا چاہیے۔ اس جواز کے بعد
 بل نے بل کے بجائے ولیم بن جانا بے حد ضروری سمجھا نام کی تبدیلی کے
 دوسرے روز وہ دفتر پہنچا تو اس کی شخصیت بھی بدل چکی تھی۔
 اس نے گھر سے رنگ کا ایک سوٹ خریدا اور اس سے ملتی جلتی مانی
 اور موزے لیے۔ لاؤڈا کی ہڈیوں سے اس پر بہت اثر کیا تھا اب وہ لڑکیوں
 کی موجودگی میں ان کی اجازت حاصل کیے بغیر پائپ نہیں پٹتا تھا اور لاؤڈا کا
 دروازہ کھول کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے ہوشوں پر دل منسوب
 مسکراہٹ رقصاں ہوجاتی تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود تنہائی میں
 لڑکیوں سے ات کرنا اس کے لیے اب بھی بہت کٹھن مرحلہ تھا۔ یہ ایک
 عجیب بات تھی کیونکہ اس نے لاؤڈا کے ساتھ تنہائی میں لڑکیوں سے بے
 تکلفانہ گفتگو کرنے کی کئی بار پیرسل کی تھی۔ وہ وہ دم کے سوچتا تھا کہ اس
 سے یقیناً کوئی غلطی یا کوئی بھول برپا ہو گئی ہے لیکن کیا؟

□□

دسویں مئی کا ذکر ہے۔ بل نے ایک روز لاؤڈا کی ہڈیات
 بدخوار کرنے کے بعد تینے میں اپنا جائزہ لیا۔ پھر انتہائی نفرت سے اپنی سفید

آرائش جمال کیے۔ حُسن بے مثال کیلئے

بیوٹی واٹر

خالص شہد بیوں اور گڑھری اجڑا سے تیار کردہ
 بیوٹی واٹر رنگ و روپ کے بھار حُسن کی شہدانی
 اور بلا غلطی کے لئے بے مثال ہے۔

غوصورتی میں اضافہ کرتا ہے اور جلد کو ملائم بناتا ہے
 چہرے کے کین پھانچوں داغ و صورتوں کا خاتمہ کرتا ہے۔

قبل از وقت چہرے کی جھریاں دھو کر کے جانیت پیکار کرے

ڈسٹری بیوٹرز

پاکستان اور سینٹر ٹریڈرز

۱۴۔ شیشہ لاہور۔ ۲۰ بیوٹی واٹر۔ لاہور

Paragon Lahore.



حرکتوں سے بیہوش تھا اور اپنی انگلیوں کے تاخروں کا جائزہ لے رہا تھا ماس
نے ایک منہ انہوں سے توڑ بٹا کے بڑھیا کی طرف دیکھا۔ پھر اس رشتے کو چھوڑ
جو میرے ٹھکانا تھا۔ قاتلوں کے لیے کافی کی ڈھیری پیالی لائی جاتے۔
لوکا کھل کھلا کے سنسن پڑا لیکن شاید بالام کا حکم ملنا
اُس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ کاؤنٹر پر آیا اُس نے بوڑھے سے کافی طلب کی
اور پیالی لے جانے کے بڑھیا کے سامنے رکھ دی۔ بالام نے شاہانہ انداز میں بڑھیا
کو کافی پینے کا اشارہ کیا مگر اُس نے ایک اور رشتے کی ٹانگ لگا کر ان کی پیالی
ایک بار پھر فرش پر گرے چلنا چور ہو گئی۔ دوسری پیالی لاؤ۔ بالام غوراً اس
بار اس کا لہجہ انتہائی خطرناک تھا۔

”نیکو؟“۔۔۔۔۔ قصور وار رشتے کے کچھ نہ کہنا چاہا۔

”جو کس بندر کو۔۔۔۔۔ جو کہا گیا ہے وہ کوئی بالام نے کٹ کھاتے والے
پیسے میں کہا۔ اُس کے بچے میں عجیب تاثر تھا۔ میری بڑھیا کی ہڈی سن سنانے لگی۔
دوسرا کھانا سامنے نہاتے ہوئے کاؤنٹر پر آیا اور کافی کے لیے اُس چلا گیا۔
بالام بڑھیا کی طرف جھکا۔ ”ان لوگوں کو معاف کر دینا ماں! دراصل
ہم لوگوں کی تربیت ٹھیک نہیں ہوتی ہے“

”زبان بند رکھو“ بڑھیا بیانی انداز میں کہتی۔ ”تم غصہ سے ہو میں دیکھ
رہی ہوں کہ تم ان کے سرفروغ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تربیت بھی کتنی کرتے
ہو۔ یہی سکھا ہے تم نے؟“

”کافی پیو ماں! میں عوامی مراعاتیں سن کر محظوظ ہوتا ہوں لیکن اس
وقت میرا موڈ ٹھیک نہیں ہے“

”میں نہیں دیکھ لوں گی“ بڑھیا نے بیالی بالام کے منہ پر ماری او
تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ بالام کے منہ سے تھوہرہ نکل گیا۔ ایک
رشتے کے لپکے بڑھیا کو پکڑنا چاہا لیکن بالام نے ہاتھ اٹھا کے اُسے
روک دیا۔

میں نے جھک کے کاؤنٹر والے بوڑھے سے کہا۔ ”دیکھو میں تم سے
کہہ رہا تھا تا کہ اس رشتے میں کوئی نہ کوئی اچھی بات ضرور ہوگی“

تین پیالیاں ٹوٹ جانے سے بوڑھے کا منہ بگڑ گیا تھا۔ اُس نے ناگواری
سے کہا۔ ”ماں! یہ حرکت اگر بڑھیا کے بچاے کسی اور نے کی ہوتی تو اُس کی
گردن یقیناً ٹوٹ جاتی“۔ اُس نے ایک سردہ بھری ”بڑھیا عورتوں کے
متعلق بالام کا رویہ واقعی حیرت انگیز ہے“

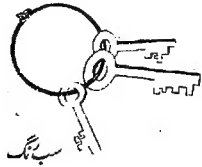
میں نے کافی غصہ کی اور دل اور کمر کے باہر نکل آیا بس کا وقت ہو
گیا تھا۔ میں تیزی سے بس اسٹاپ کی طرف بڑھ گیا۔

نے محسوس کر لیا کہ آج بالام موجود نہیں ہے البتہ اُس کے دوست کو دست دکھائی ہے
رہے تھے۔ ایک تعجب خیز خیالات اور نظروں کی بالام کے گرد کے رشتے آج بھی
پڑنا نہیں پھیلا کر نہیں بیٹھے تھے اور ان کے اطوار سے بھی بعد میں باغیانہ گزری
کا اظہار نہیں ہو سکا تھا۔ غالباً بالام کی غیر حاضری کے باعث ایسا ہو سارا
موجود نہ ہو تو فرج خود کو قابو میں رکھتی ہے۔ میں سیدھا کاؤنٹر پر پہنچا کاؤنٹر
والے بوڑھے نے مجھے غوراً پہچان لیا۔ ”کیوں جناب؟ میں نے اُس سے کہا۔
”آج آپ کا پورا دوست بالام دکھائی نہیں دے پایا ہے؟“

بوڑھا چند لمحوں تک گہری تنگدستی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر اُس کے منہ
سے اس بات سے پھیل گئے۔ ”بالام اب دل چاہنے سے پہلے دکھائی نہیں دے سکتا۔
”کیوں؟“ میں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”اُس کے ساتھ ایک عجیب حادثہ پیش آیا ہے۔ بوڑھے کاؤنٹر
کے نیچے سے ایک تہریکا ہوا اخبار کمال کے میرے سامنے رکھ دیا۔ ”یہیچیز آپ
خود پڑھ لیجیے“

میں نے اخبار پڑھا۔ بالام کو دس مہینے کی قید باسٹھ کی سزا ہوئی تھی۔
خبر کے مطابق وہ ایک مکان میں نقب لگاتے ہوئے رشتے کا ہاتھوں کو کاٹ کر ہوا
گیا تھا خبر کے نیچے بالام کا بیان بھی شائع ہوا تھا۔ بیان میں اُس نے
نقب ڈنڈی کی تیز کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”شہر کے ایک مکان کے باہر ایک
بڑھیا بے عینی سے ٹہل رہی تھی۔ اتفاقاً میں وہاں سے گزرا۔ میں نے بڑھیا
سے اُس کی پریشانی کی وجہ معلوم کی۔ بڑھیا نے بتایا کہ یہ اُسی مکان کا مکان ہے کہ
وہ مکان کی چابیاں اندر بھول گئی ہے اور تالا لگا ہوا ہے اس لیے وہ اندر جاتے
سے قاصر ہے۔ اُس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس سلسلے میں اُس کی مدد
کروں چنانچہ میں نے اُس کی مدد کی اور مکان میں داخل ہونے کے لیے اپنا
مخصوص طریقہ اختیار کیا۔ یہ میرے لیے ایک معمولی کام تھا۔ لیکن مجھے یطیقات
تھا کہ مکان کی مالک نے خود مجھ سے اپنے مکان میں داخل ہونے کی درخواست کی
ہے لیکن جب میں اندر گھسا تو آکھٹا ہوا کہ بڑھیا نے صوٹ بولا تھا۔ یہ مکان
اُس کا نہیں کسی اور کا تھا۔ میں ڈرنا اندر پہنچا تو وہاں کے کیولون نے مجھے پکڑ
لیا۔ میں نے انھیں صوٹ حال سمجھنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ خوف زدہ
اور اس باخبر ہو گئے تھے اس لیے انھوں نے مجھ دھکیل کے ایک کمرے
میں بند کر دیا اور فوراً پولیس کو اطلاع دے دی۔ تھوڑی دیر بعد پولیس پہنچ
کے مجھے حراست میں لے لیا۔ میں نے ایک سپاہی کو بڑھیا کے متعلق بتایا اور
اُس کی نگرانی میں باہر پہنچ کے اُسے تلاش کرنے کی کوشش کی مگر وہ کہاں نظر
نہیں آئی۔



کوئی ایک مہینے بعد مجھ پر اتفاق ہوا کہ میری بس مکمل گئی اور مجھے
اُدھا گھنٹہ گزارنے کے لیے سلو کیسے میں جانا پڑا کیسے میں داخل ہوتے ہیں

خوشنک دکن کا رشتہ رکھے لیے
اس کے منہ کی کھانہ کے کھانے
آزک رن * انگریز



وہ کے مائیاں جو صرف منہ کے لیے تھیں:

حاضر ہے کہتا ہے کہ اسے تمام رشتہ تو ہے کے منہ کے
ایک نوجوان کے کہتا ہے کہ بیوی کے منہ سے ناراض ہے

وہ دو گھنٹے سے اسٹور میں گھسا ہوا ہے وہاں جانے کیا کر رہا ہے؟
اس کی بیوی سیونے غصے سے سوچا۔ سیوا درجی خانے میں جتنی ناشتے کے
برتن دھوئے اور باورچی خانہ صاف کرنے کے بعد اب وہ دوسرے کھانے
کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ حیران تھی کہ اس کا شوہر خان اسٹور میں کیا کر رہا ہے
وہ یہ بات تو کسی حد تک سمجھ رہی تھی کہ خان کوئی چیز تلاش کر رہا ہو گا لیکن یہ
اُسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی چیز تلاش کر رہا ہے اس نے سوچا کہ خان
یقیناً کوئی ایسی چیز ملوڈ رہا ہے جو اسٹور کے بے ترتیب سامان میں کہیں
دب گئی ہے۔
خان کو اسٹور میں گئے ہوئے واقعی دو گھنٹے ہوئے ہیں یا نہیں؟
سیوا کو اس کا صبح اندازہ نہیں تھا۔ اُسے تو خان سے ایک لمحے کی دوری بھی گوارا
نہیں تھی حقیقت یہ تھی کہ خان صرف پندرہ منٹ پہلے اسٹور میں گیا تھا اور سیوا
کہہ پندرہ منٹ بہت طویل مدت محسوس ہوئی تھی۔ خان اسٹور میں جیک

ہو گا کہ میں وہ کام مکمل کر لوں جو ایک عرصے سے اٹھو رہا ہوں۔ اُس نے خیال
ایک اُس کی بیوی کو اسپورٹس کار پسند ہے۔ پھر اُس نے اپنی کار کے متعلق
سوچا کہ بے شک وہ ایک پرنی کار ہے اور اُس کے پیٹوں میں چال آگئی
ہے۔ اُنکل پریشور کم ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی چھوٹی موٹی حرا بیاں اور
میں لیکن یہ عزایاں مرمت کر کے درست کی جاسکتی ہیں۔

اُس نے کار کھڑی کی گیراج سے دھکیل کے باہر نکالی اور گھر کے
سامنے سڑک کے دوسری طرف بجری اور سینٹ کے فرش پر کھڑی کر دی۔
یہ جگہ اُس کے گھر سے بے حد قریب تھی۔ اُس نے کار کے پچھلے پہیوں کے
نیچے ایک ایک اینٹ رکھی اور سامنے کی طرف جیک لگا کے گاڑی فرش سے
اوپر اٹھادی۔ گاڑی فرش سے اٹھ گئی تو اسے سامنے کے پتے نکالنے میں
کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اُس نے انھیں گاڑی سے الگ کر دیا۔

ڈبے نکال کے اُس نے گاڑی کے نیچے رہے ہر ذبہ میں مختلف
اوزار رکھ جاتے۔ خان نے چند خالی ڈبے بیروں کی ٹنگی کے نیچے رکھے اور
ٹنگی سے سارا بیروں نکال لیا۔ ٹنگی کے تمام ٹ آسانی سے کھل گئے تھے۔
ایک ٹ تو بہت جلدی کھل گیا تھا مگر آخری ٹ کچھ مندی نکلا۔ وہ چھوٹے
پنچ کس سے نہیں کھلا تو خان کو پلاس استعمال کر کے اُسے الگ کرنا پڑا۔
اب اُسے ریج کی ضرورت تھی۔ اُس نے گاڑی کے نیچے لیٹ لے اٹھا
اور دھڑکھڑایا اور ریج ٹانگش کرنے لگا۔ اسی اثنا میں اُسے ایک باری
سی آواز سنائی دی۔ "ہیلو"

اُس نے سرگرمی کے دیکھا تو اُسے دو منٹے تھے جو تے نظر آئے۔
جو توں پر خوش نما بن گئے ہوئے تھے۔ خان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چھل
گئی۔ "ہیلو کیر" اُس نے سنیں کر کہا۔ کیسی ہو؟ کیا کر رہی ہو؟

کیر نے اُس کی ایک ٹنگی بھی تھی۔ وہ ایک ٹاز پر بیٹھ گئی۔ یہ ٹاز خان
ہی نے گاڑی سے الگ کر کے کار کے سامنے رکھا تھا۔ ٹاز پر بیٹھنے کے بعد
تھی کیر نے سر جھکیا۔ غالباً وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ خان گاڑی کے نیچے لیٹا
ہو کیا کر رہا ہے۔ اُس نے اپنا سر اس منہ جھکا لیا کہ وہ فرش سے سنے ہوئے
لگا۔ اب وہ خان کا چہرہ آسانی سے دیکھ سکتی تھی۔ اُس نے خان کے چہرے
پر سیاہی لگی ہوئی دیکھی تو کھل کھلا کے سن پڑی۔ "اُنکل! اُنکل! آپ
کیا کر رہے ہیں اُنکل؟"

"یہ تم کہاں بیٹھ گئیں کیر! پیاری بچی! تمہارے پرٹے خراب ہو
جائیں گے، چلو اٹھو، شاہا بٹش"

"دیکھیے اُنکل میرے پاس کیا ہے" کیر نے خان کی ناک کے سامنے
ریڑی کی ایک سرخ گیند لڑائی۔

"واہ واہ تو بڑی خوب صورت گیند ہے کہاں سے لائی ہو؟ جھے

تلاش کر رہا تھا نا کہ اپنی کار کی مرمت کرنے کے لیے اُسے جیک پر کھڑی
کر سکے۔ اُس نے مرمت کے دوسرے اوزار تلاش کر لیے تھے لیکن جیک نہ
معلوم کہاں ڈب گیا تھا۔ اُس کے پاس کسی گاڑی سے عزیز ہوا ایک بڑا نا
جیک تھا۔ یہ پڑا نا جیک استعمال کرنے کی اسے بھی ضرورت تھی نہیں ہوتی
تھی اس لیے اب اسے یاد نہیں رہا تھا کہ کہاں رکھا ہے۔ اسٹور میں جتی
نہیں تھی صرف ایک چھوٹا سا اسٹور میں تھا۔ وہ اسٹور میں جتی ہوتی ہوئی سوچ
کی شعاعیں اسٹور کی تاریکی پوری طرح دور نہیں کرتی تھیں۔ گویا وہ جگھے
اجالے میں اوزار تلاش کر رہا تھا۔

آخر پڑا نا جیک ال گیا خان نے ایک طویل سانس لے کے آستین
سے اپنی جیک بھرتی پیشانی صاف کی۔ اوزاروں کی دھول پور سیاہی اُس کی
آستین پر لگ گئی تھی۔ پسینہ پونچھتے وقت وہ چہرے پر بھی منتقل ہو گئی۔ پھر وہ
اسٹور سے باہر نکلا تو فیسو نے تختے سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ تھیں اس
کاٹھ لیا کی تو پڑا نا اور میری کوئی خبر ہی نہیں ہے۔ تم خود کو ہر وقت
مصرف رکھنے کے غلو، ہو کیا تھا دی مصروفیات میں میں شامل نہیں ہوں؟
کیا تھا اُسے پاس میرے لیے مائل وقت نہیں ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ تم
کار کی مرمت کرنے جا رہے ہو۔ اُسے تم کار کہتے ہو کار، حالانکہ وہ صرف کاٹھ
کہاؤ گا جھجھ ہے اُس کے لئے کاتھ نہیں اتلا جیسا رہتا ہے اور بیوی کی
طرف دیکھتے ملک کی فرصت نہیں ہے؟

"تھیں تو ہر وقت میں بہانے کی تلاش رہتی ہے نا کہ مجھ سے ٹھیکو وہ
نمبر اب سکریا۔"

میں کیا دلاتی ہوں جو خواہ مخواہ لڑوں گی؟ وہ چیخنی۔ تم لڑنے کا
موقع ہی کیوں دیتے ہو؟

موقع نہ کرنا تو تمہارا دل پسند مشغلہ ہے ڈارنگ؟ اُس نے
شریر لگا سے بیوی کی طرف دیکھا۔ بھلا بتاؤ یہ بھی کوئی لڑنے کا موقع
ہے میں کار کی مرمت.....؟

"جسم میں جاتے تھا دی کار اور اُس کی مرمت۔ اُس نے پاؤں پیچ
کے باہر چلی جانے کا دروازہ ایک دھمکے سے بند کر لیا۔ خان کا زور بڑھ کر ڈبنا
اٹھانے ہوئے بیٹھ پڑا۔ کچھ ڈرہ گیا۔ اُس نے کھل ہوئی کھڑکی سے جھانک کر
باہر چلی جانے میں دیکھا ایک لمحے کے لیے سیو سے اُس کی آنکھیں کھلا گئیں۔
سیو نے ہونٹ سکڑ کر نہ پھیر لیا۔

خان خوش دلی سے مسکرا دیا۔ اپنی بیوی غصے میں بہت حسین
لگتی تھی۔ وہ اُسے بے حد چاہتا تھا لیکن مصروفیت کی وجہ سے چاہت کے
انہماک کا موقع کم ملتا تھا۔ غالباً اسی لیے سیو یہ عموں کرتی تھی کہ وہ اُسے مسلسل
نظر انداز کر رہا ہے۔ وہ اُس کی مصروفیات سے چرٹنے لگی تھی۔ ٹھیک ہے؟
خان نے بے پردائی سے کندھے اُچکائے۔ "اس وقت کچھ فرصت ہے بہتر

دے دو"

۱۰۵۰ء کو پہلے دوں؟ میری گیند ہے جسے ڈیٹھی لائے ہیں؟
 "جاؤ مت دو۔ ہم اس سے ابھی گیند لے آئیں گے" یہ کہہ کر
 فان پھر کار کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پٹرول کی پمپ کا ایک نمٹ ٹوٹا ہوا
 تھا۔ اس نے ٹوٹا ہوا نمٹ نکالنے کے لیے ریجن ٹولڈا۔ ریجن اس کے ہاتھ
 سے ٹکرایا۔ اس کی پوری توجہ ٹوٹے ہوئے نمٹ کی طرف مرکوز ہو گئی وہ
 اسے ریجن کی مدد سے گھما کر کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔
 کلیر نے اسے گیند کی طرف متوجہ نہیں دیکھا تو اس کا منہ بن گیا۔
 شاید وہ اپنی گیند کی اور تعریف سنا چاہتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر
 فان کو مخاطب کیا "انکل! میری گیند دیکھیے" دیکھیے کا لفظ اس نے
 کھینچ کر ادا کیا۔

"بے بسی دیکھوں گا کلیر" فان ٹوٹے ہوئے نمٹ سے الجھا رہا۔
 تھکی ہوئے چڑکے گیند اس کے چہرے کی طرف اچھلتے کی
 کوشش کی لیکن گیند اس کی انگلیوں کی گرفت سے نکل گئی اور فان
 کے قریب سے لڑھکتی ہوئی گاڑی کے بالکل نیچے چلی گئی۔ "اے میری
 گیند نیچے چلی گئی میری گیند نیچے چلی گئی۔ ذرا اٹھا دیکھیے انکل!"
 "ایک نمٹ انتظار کرو" فان نے کہا کہ یہ نمٹ نکال لوں پھر
 اٹھا دیتا ہوں۔ "اس سے ریجن ایک بار پھر نمٹ پر جمایا اور درنگ لگائے
 لگا مگر نمٹ اس سے س نہیں ہوا۔ ریجن بار بار نمٹ کے پہلوؤں میں
 پھسل کر گولائی میں گھومنا تھا۔ فان نے ریجن بھی طرح سے دیا
 پھر ریجن کے دندانے نمٹ کی کچھ دھات میں پوری طرح پھنس گئے تو
 اس نے قوت لگائی شروع کر دی۔

"اٹھا دیجیے نا۔ میری گیند اٹھا دیجیے" کلیر نے اصرار کیا۔
 نمٹ قوت لگانے کے باوجود اپنی جگہ چھوٹنے پر آمادہ نہیں تھا
 مگر کلیر کی رٹ لگانے جا رہی تھی کہ گیند اٹھا دیجیے، گیند اٹھا دیجیے فان
 کو کلیر بہت پیاری لگتی تھی مگر اس کے بے وقت اصرار کیسے سمجھتا رہا
 محسوس ہوئی۔ وہ نمٹ سے الجھا ہوا تھا اور نمٹ کھولنے میں اسے پٹ پٹ
 ناکا ہی ہو رہی تھی پھر بھی اس نے اپنے لیے پرتاؤ رکھتے ہوئے نہارتی
 سے کہا "ابھی دیتا ہوں کلیر! ابھی دیتا ہوں تم! آئیے تاب کیوں ہوئی
 ہو؟ اور ہاں، کیا تمہاری جی کو معلوم ہے کہ تم اس وقت کہاں ہو؟"
 وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ گاڑی کے نیچے چھوٹا سا دروازہ کھولے
 جائے تو نمٹ پر زیادہ زور لگا سکتا ہے چنانچہ اس نے اپنی اڑیاں فرش
 پر جمائیں اور پیچھے کی طرف مڑنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں اس
 کی قمیص کا ایک پن ٹوٹے ہوئے نمٹ سے الجھ گیا۔ فان کو مجبوراً اسی جگہ
 ٹک جانا پڑا۔

"میری گیند دے دیجیے نا" کلیر نے ضد شروع کر دی۔ "انکل! کیا

بادری نے ایک شخص سے پوچھا کہ تم کہاں سے کتنی دیر بیٹے
 ہو اور کتنی دیر میں گر جاؤ گے؟ ہو؟ اس آدمی نے ترتیب سے
 دونوں سوالوں کا جواب دیتے ہوئے کہا (۱) آٹھ میل (۲) تین گھنٹے۔

ادب پیرا
 کاش پڑھ لو گارجرڈ ایک نیک میں سو ڈالر کا چیک نکالنے
 کی کوشش کر رہا تھا۔ بینک میں اسے کوئی پچاسا نہیں تھا اور اس
 کے پاس اپنی شناخت کا کوئی ثبوت تھا۔ بینک مینجے نے اس سے کہا "پس آپ کو
 صرف اس صورت میں جرڈ ٹریسٹلیم کر سکتا ہوں کہ آپ مجھے گارنٹائیں؟"
 مجھے پک اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا "اگر میں صرف سو ڈالر کیلئے
 آپ کو کچھ گارنٹاؤں تو آپ کو یقین کر لیتا چاہیے کہ میں جرڈ ٹریسٹلیم ہوں؟"

کلینٹونز
 کا واقعہ۔ ایک بوڑھی عورت نے دیکھا کہ ایک نوجوان
 شخص اپنی گاڑی کی چابیاں انکیش میں چھوڑ کر بینک میں
 گھس گیا ہے۔ بوڑھی عورت نے انکیش سے چابیاں نکالیں اور اس کے پیچھے
 بینک میں داخل ہو گئی۔ نوجوان شخص بینک کے فرار پٹی سے نکل کر باہر تھا۔ عورت نے
 قریب سے پہنچ کے اس کا نشانہ بنایا اور کہا "نوجوان! وہ لاپرواہی چابیاں۔ اگر تم انہیں اس طرح
 بھرتے تو اسے تراسے بہت جلدی ہاتھ دھو بیٹھو گے"
 نوجوان شخص غرابی کو پستول دکھا کر اس امر پر مجبور کر رہا تھا کہ وہ ساری رقم
 اس کے قبضے میں ڈال دے۔ بوڑھی عورت کی آواز سن کے وہ ایک جھکے سے مڑا اور
 نے مذمت کی نگاہ سے عورت کو دیکھا، ایک دم چابیاں چھین کر پستول جیب میں ڈالا
 اور وہی جیبی تیزی سے فرار ہو گیا۔

رحمت اللہ علیہ

آپ میری گیند سے کھیلنے لگے۔ "ایٹے، مجھے دیجیے میری گیند"
 فان نے مٹی ان مٹی کر کے اپنا ایک ہاتھ اُٹا دیا اور الجھا ہوا پن
 نمٹ سے نکالے لگا۔ اب تک اس کے دونوں ہاتھ ریجن کے منے پر جمے
 ہوئے تھے لیکن قمیص چھڑنے کے لیے ایک ہاتھ اس نے ہٹا لیا تھا۔ اس
 نے قمیص کو جھٹک دیا تو اس کے دوسرے ہاتھ کا بوجھ ریجن کے منے پر بڑھا
 اور نمٹ کو شدید جھٹکا لگا۔ یہ جھٹکا پوری کار کو برداشت کرنا پڑا اور اس کا
 اثر بیک بھی پڑا۔ فان کا دل الجھل کر مٹی میں اکٹ گیا۔ پیچھے رہے پیچھے
 رہے۔ "اس نے مجی سے کہا سچائی اپنی گیند دیکھنے کے لیے ٹھنڈی اور تھپیل
 کے بل فرش پر جھک گئی تھی۔ پیچھے رہو" فان نے پھر کہا۔ اس کے پیچھے
 میں نہ جانے کیا بات تھی کہ کچھ چپ چاپ بیٹھے ہٹ گئی اور دوبارہ ٹائمر
 پر جا بیٹھی۔ فان کی قمیص بڑی طرح نمٹ میں الجھی ہوئی تھی اور پورے بدن
 ٹینک کے نیچے سے ہٹ گیا تھا اس لیے اس کا چہرہ نمٹ کے بجائے پیچ
 کے آخری حصے سے بھی کچھ دودھ تھا۔ اب یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ قمیص
 کیسے الجھی ہوئی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اسے الجھا ڈکی نوعیت نظر آجائے
 تو قمیص چھڑنا آسان ہو جائے گا۔ اس کے سر کے اوپر تھوڑا سی بگڑتھی
 لہذا اب وہ صرف سر اٹھانے کی کوشش کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں

فانیا برا تاجیک کار کا لہجہ اور جھٹکے برداشت نہیں کر سکتا تھا اسی لیے فان کار کے نیچے ڈبے لگا۔

اُس کے ذہن پر اچانک خوف حملہ آور ہوا اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اُس نے دیوانہ وار کوشش کی کہ وہ کار کے نیچے ڈبے سے محفوظ رہے لیکن کار اُس کے مقابلے میں زیادہ تیز رفتاریاں تھیں ہوتی تھیں رفتہ رفتہ کار کے بوجھ سے دب گیا اور اس حالت میں پھنسی ہوئی قیص کی وجہ سے اُس کے لیے حرکت کرنا ناممکن نہیں رہا۔ وہ ذرا سا کتہ و صامت ہو گیا اور غور کرنے لگا کہ اس ناگہانی آفتاد سے محفوظ رہنے

کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ وہ چپقلانے لگا کہ اس نے کار کے اگلے سٹے کے نیچے جلی ایک ایک اینٹ رکھ دی ہوتی اب وہ بہت خطرناک مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ جیک جیک سے کام نہیں کر رہا ہے فان نے کرب سے سوچا جیک جیک میں بھینا کوئی خرابی ہے وہ دھیرے دھیرے کار کے نیچے اور زیادہ اور زیادہ دیتا جا رہا تھا پھر اُس نے ذرا سی حرکت کی تو اسے محسوس ہوا کہ اگر اب جیک جیک آزاد ہو جائے تو وہ کوشش کرے کہ کسی دیکسی طرح سڑک سے ٹکے کار کے نیچے سے نکل سکے۔ بعد ازاں اپنی قیص داییں بائیں جھکنے لگا اور اُس کے صاف سے ایک طویل سانس نکل گئی۔ یہ اطمینان کی سانس تھی قیص ٹپ سے نکل کے آزاد ہو گئی تھی۔

اگرچہ کار اتنا ہی آہستگی سے زمین پر پڑھ رہی تھی لیکن اب فان کے پاس نکلنے کا رستہ نہیں رہا تھا اُس نے داییں بائیں گھومنے کی کوشش کی، ایک دو بار پڑیوں کے بل زور لگا لیا لیکن کوشش بھی کامیاب ہونے کے بجائے اسی زحمت کا باعث بن گئی پھر دل کی ٹپ کی کا ٹھلا جھٹکا اُس کا سینہ جھینے لگا۔ اپنے سینے پر اتنا ہی خوف ناک بوجھ محسوس ہوا کہ اُس کے سینے پر ایک بھاری چٹان دھری ہوئی اُس کے ہاتھ پاؤں شل ہوئے۔ یگے آخر اُس نے ایک بار پھر سرنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ دھیمے سے قیص کا ایک اور حصہ ٹپ سے ہونے ٹپ میں پھنس گیا اور گاڑی آخرتہ آخرتہ اُس کے سینے پر بوجھ بڑھانے لگی وہ بری طرح ٹپانے لگا۔

فان کا پیڑی سیو کا خیال آیا یہ یواس سے صرف بیس گز کے فاصلے پر باد چلنے میں ہی روک تھامی اُس نے زور سے ”سیو، سیو“ کہنے کی کوشش کی لیکن اُس کا سنیں ٹھنک ہو چکا تھا۔ اُس کے منہ سے صرف کراہی آواز نکلی اور وہ بھی فزادہ توڑ گئی۔

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“ پوچھنے والے نے اُس کی کراہی کے پوچھا۔ یہ آواز سننے پر فان کی ماہی اسی ایک بار پھر اُنہیں بدل گئی۔ ”کیا پوچھ رہے ہیں؟“ اُس نے اپنی آواز پر قابو رکھتے ہوئے کہا ”کیا تمہیں یہ دیکھ کر نظر آ رہا



1

2

3

یہ بات بھی گھوم رہی تھی کہ جیک جیک پر اور بڑا ٹھانڈا دیا چاہیے تھا نا کہ اسے گاڑی کے نیچے کھسکے اور سرنے میں کوئی رکاوٹ نہ رہی۔ ”آپ کیا کر رہے ہیں اصل؟“ کچھ فاصلے پر کھڑی سیو نے کہا ”اُس کے دماغ سے وقتی طور پر گیند کا خیال نکل گیا تھا۔“

فان ابھی تک قیص چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا اور اب پیڑیوں کی ٹپ اُسے اپنے سینے پر کسی شہیر کی طرح محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ سرخ رہا تھا کہ کسی عجیب بات ہے قیص ایک نٹ میں الجھ گئی ہے اور اُس کی وجہ سے وہ گاڑی کے نیچے قید ہو گیا ہے۔ مجھے قیص کی قربانی دینی ہی پڑے گی۔ اُس نے خود کو سمجھایا اور خالی ہاتھ سے قیص کا جتنا کپڑا ہاتھ میں آیا، اُسے جکڑ کے کھینچنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے لکا ہوا اُسے احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہا ہے، یہ کیا ہو رہا ہے۔ کار آہستہ آہستہ نیچے بیٹھ رہی تھی۔

وہ غریبا! اپنی ماں کو بلاؤ کلیر اپنی ماں کو بلاؤ۔ یہ کاجے کچل کر ہلاک کر رہی ہے کیا تم میری بات نہیں سمجھ سکتیں۔ اچھی بچی جاؤ، فوراً اپنی انٹی یا اپنی مٹی کو بلاؤ۔ کلیر پیرسی کو بلاؤ۔ جلدی؟

اُسے سانس لینے میں شدید دشواری ہو رہی تھی، خون اُس کے سر میں چکر رہا تھا، کان بہرے مڑتے جا رہے تھے۔ وہ یہی طرح ہیچ و تاب کھانے لگا بے بسی سے اُس کی آنکھیں دھکیلتے لیکن۔ آخر یہ بچہ ویسا کیوں نہیں کرتے عیا کہا جاتا ہے؟

اب بالکل وقت نہیں رہا۔ اُس نے خود کو سمجھایا۔ اپنی مدد خود کرو لیکن جلدی۔ اس مصیبت سے نجات کا کوئی راستہ علما و علما تلاش کرو۔ لوگوں میں ٹائپوں میں سوچو، اور سوچو۔ اُس نے ذہن پر زور دیا۔ جلدی سوچو فان ورن کوئی تھا؟ لاش بھی نہیں پہچان سکے گا۔ اُس کے ذہن میں اپنی سب لاشیں کا نقشہ گھوم گیا۔ وہ تھر تھکا پٹنے لگا پھر اُس کے ہاتھ پاؤں شل ہونے لگے۔ اُس کے سم پر کار کا بوجھ تھا۔ رکاوٹ کی وجہ سے کار کا بیٹھنا کچھ سست پڑ گیا تھا۔ اس کے باوجود فان کے سینے پر سہل بوجھ پڑا تھا تیل کے ڈبے؟ اُس کے ذہن میں ایک خیال ابھرا تیل کے ڈبے یقیناً کار آمد ہو سکتے ہیں وہ اُس کے قریب ہی تھے۔ معافان کے بازو میں نئی قوت پیدا ہو گئی۔ وہ ایک ڈبا پوڑی میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس کا آزاد ہاتھ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اُس نے سب کچھ پکڑ رکھا تھا تاکہ دائیں بائیں زور لگاتے وقت سہارا ملے

ہے۔ غور سے دیکھو جبیک کے سوراخ میں ایک چھوٹی سی سلاخ ہے۔ اُسے ذرا اوپر سے نیچے ہلاؤ؟

کلیر کی طرف سے اُسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اُس کا دل تیزی سے دھکنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ایک نئی بچی اُس کی بات سمجھ سکتی ہے؟ اُسے کیا پتہ کہ بھر کیا چیز ہے۔ کلیر غالباً کچھ نہیں سمجھ سکتی۔ فان نے ایک بار پھر اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔ دیکھو، تمہیں اپنے سامنے ایک سلاخ نظر آرہی ہوگی، بوسے کی چھڑی۔ اُسے اوپر سے نیچے ہلاؤ؟

کیا کلیر جیسی نئی بچی جبیک پکڑ سکتی ہے؟ فان کی پیشانی ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے سے بھیگ گئی۔ بچی خاموش تھی۔ غالباً وہ اس امر سے آگاہ نہیں تھی کہ وہ ایک ایسے آدمی کے قریب کھڑی ہے جو موت کے غول خوار جبرٹوں میں پھنچ چکا ہے۔ وہ اتنی چھوٹی تھی کہ ابھی یہ باتیں نہیں سمجھ سکتی تھی۔ ”کلیر! فان نے چیخنے کی کوشش کی۔“ دوڑے جاؤ۔ میری بیوی، اپنی آنٹی کو بلاؤ۔ یا اپنی مٹی کو بلاؤ۔ جلدی سے جاؤ اور انہیں بتاؤ کہ مجھے ان کی مدد کی ضرورت ہے۔ میں مڑ رہا ہوں۔ جلدی جاؤ کلیر! جلدی جاؤ۔“

”اؤں تمہوں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ بچی نے کہا۔ ”میری گیند“

”جو جنم میں گئی تمہاری گیند۔ اپنی مٹی کو بلاؤ۔“ اُس نے پوری قوت سے چیخنے کی کوشش کی لیکن اُس کی آواز زیادہ بلند نہیں ہو سکی۔

کار کا بوجھ اب اتنا بڑھ گیا تھا کہ اُسے سانس لینے میں بھی دشواری ہو رہی تھی۔ اس حالت میں کلیر سے بات کر لینا ہی بہت تھا۔ فان کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اُس کی ہڈیوں پر اس قدر قوت صرف کر رہا ہے کہ ہڈیاں ایک دم تراخ سے ٹوٹ سکتی ہیں۔ اُس کی سانس بڑی طرح پھول گئی تھی۔ حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے اور پیشانی کے علاوہ پورا جسم پسینے میں جھپک گیا تھا۔ اس کے دائیں طرف سر گھمایا۔ اُسے بچی کے متھے متھے جو تے نظر آ رہے تھے۔ اُس کلیر سے پھر گناہ کسی کو بلاؤ۔ اُس کی آواز سننے ہی نہ تھے جو توں نے حرکت کی اور اُس کی نگاہ کے سامنے سے مٹ گئے پھر کلیر کی مہین آواز اُس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”نہیں۔ میں نہیں بلاؤں گی۔ آپ نے مجھے میری گیند جو نہیں دی۔“ اب اُس کے سینے پر کار کا بوجھ ناقابل برداشت ہو گیا تھا اور بار بار ہوتا جا رہا تھا۔ اُسے اپنا دم گھٹنا، بڑا محسوس ہونے لگا وہ سوچ رہا تھا کہ اُسے کسی نہ کسی طرح اپنا سینہ فوراً آزاد کر لینا چاہیے ورنہ اُس کی ہڈیاں چرچ جائیں گی، ٹوٹ جائیں گی۔ کار تدریج زمین پر بیٹھتی جا رہی تھی۔ سامنے کے پیٹے الگ ہونے کی وجہ سے وہ فرش سے چپک کر اُسے پوری طرح پکڑ سکتی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح اپنی قمیص پکڑنے کے لیے پھینچنے لگا۔ چھوٹ جابہ بخت چھوٹ جا رہا۔ اُس نے بدحواسی میں قمیص سے کہا لیکن نہ اور قمیص کا رشتہ نہیں ٹوٹا۔

”آپ کیا کر رہے ہیں انکل؟“ کلیر نے دریافت کیا۔ اُس کا ترجمہ جس سے

بھر پور تھا۔

کیل بچائیوں پر نانا داغوں چھوٹے پتہ نیوں

خارش کا مکمل علاج

بیمہ کی رنگت کو

نکالتی ہے

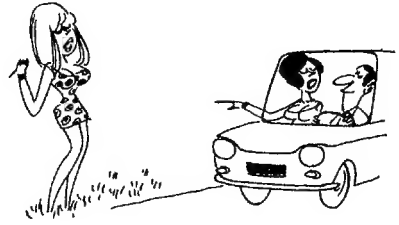
(رجسٹرڈ)

بیوٹرین سپیشل

تمام ہنر مند شیش فروخت کرتے ہیں

اے جہانگیر جی اینڈ کمپنی

افاضیہ کالونی، فیروز پور روڈ۔ لاہور



ڈنبا خاصا مضبوط تھا۔ نین افسوس، اس قدر چھوٹا تھا کہ اسے سہاگے کے لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کار اسے چھلنے کے بعد ہی کہیں ڈبے پر جا کر رکتی۔ فان نے کسی دوسری چیز کے بائے میں غور کیا۔ اگر سستی گاڑی جگ تو شاید وہ کار کا بوجھ سہاگے لے۔ اس کے سینے پر مسلسل دباؤ پڑھ رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر ٹھولا مگر ایک بھی سستی اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ حالانکہ وہ دس فیال نے کے آیا تھا۔ شاید وہ اس کے ہاتھ کی رسائی سے کہیں دور پڑی ہوئی تھیں۔ وہ دیوانہ وار ہاتھ چلانے لگا۔ فرش پر بار بار ہاتھ مارنے سے اس کے ناخن لوٹا گئے اور اتنی شدید تکلیف ہوئی کہ اسے پورا بازو فٹوں محسوس ہونے لگا۔ اس کا ذہن خوف سے جھن جھنایا۔ وہ ایک بولنے قہر کی مانند ہائی کے لیے جُری طرح اسے سیدھ سے ہاتھ پاؤں چلانے لگا لیکن اس کی قوت ورنی کار کی قوت کے سامنے کیا حقیقت رکھتی تھی۔ اس کے سینے پر اس قدر بوجھ تھا کہ صحن کا احساس مزید بڑھ گیا۔

”سیوا“ اس نے بے حد دایوسی سے پکارا۔ اس کی آواز سرگوشی

سے زیادہ بلند نہیں ہو سکی۔ سیوا اس سے صرف چند گز دور تھی مگر اس کی آواز اس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ بوجھ نے اس کی گویائی نہ بچھین لی ہوئی تو وہ اسے پکار سکتا تھا اور سیدھا آسانی سے اس کی آواز سن سکتی تھی مگر اب؟ آخر ہائے اس نے جلد ہی بند کر دی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا، موت اس کا عقد ہو چکی ہے۔ اب مجھے صبر اور لطمائمان سے اپنے بھینک انجام کا انتھاکرنا چاہیے۔ اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔ اچانک اس کے کانوں میں بھاری آہٹیں مچ گئیں۔ یہ ڈاکیے آئے کا وقت تھا۔ آہٹیں ابھی فان سے دور تھیں اور براہِ تہدید نہیں تھیں مگر وہ قریب آئیں گی مگر شاید ڈاکیے نے کاس کے پاس کلیر کر دیکھ لیا تھا اس لیے وہ قریب آگیا۔ فان نے اس کی آواز سنی۔ ”ہیلو تھی گزیا! مجھے افسوس ہے کہ آج تمھارے ہاں کا کوئی خط نہیں ہے مگر تم یہاں کیا رہی ہو جیسا تمھاری مٹی کو معلوم ہے کہ تم مریکل پارک کے یہاں کھڑی ہو؟“

”مدد کرو، آف میری مدد کرو“ فان نے پچھنے کی کوشش کی لیکن بوجھ اس کے سینے کے ساتھ ساتھ اس کی آواز بھی دبا چکا تھا۔ مدد اس قدر قریب دیکھ کے اسے ایک بار پھر امید کی کرن دکھائی دی تھی لیکن وہ تو دم کے لیے آواز بلند کرنے کے قابل بھی نہیں ہا تھا۔ بوجھ خوف ناک انداز میں اس کے سینے پر منتقل ہو رہا تھا۔

اس نے پھر ڈاکیے کی آواز سنی۔ ”میں تمھیں بتا چکا ہوں کہ آج تمھارے ہاں کا کوئی خط نہیں ہے۔“

”میں اپنی گیند لینا چاہتی ہوں“ فان نے کلیر کی آواز سنی۔ اس کار کے نیچے اٹکل پتہ نہیں کیا کیا کر رہی ہیں مگر میری گیند اٹھا کر نہیں دیتے؟“ فان نے ڈاکیے کی ہنسی سنی۔ وہ کہہ رہا تھا ”تمھارے اٹکل اپنے کام سے خارج ہو کر تمھیں گیند نکال دیں گے۔ دیکھ نہیں رہی ہو کہ اس وقت دھنسنے مصروف ہیں“ پھر اس کی آہٹیں دور ہونے لگیں۔ وہ وہاں سے ایس جا رہا تھا فان کا دل ڈبسنے لگا۔

اسی وقت فان نے کلیر کی زندگی ہوئی آواز سنی وہ ڈاکیے سے کہہ رہی تھی ”جائے اب میں آپ سے نہیں بولوں گی، کبھی نہیں بولوں گی“۔ وہ رونے لگی۔ ”اچھا چھٹا“ وہ ڈاکیا کر گیا۔ اسے تم تو اتنی بات ہی بولنے لگیں، بیٹری میں نکال دیتا ہوں تمھاری گیند“ وہ کاس کے قریب آیا اور نیچے جھکا۔ اس کی نگاہ فان کے چہرے پر پڑی۔ فان کا چہرہ کمون کی طرح سفید ہو چکا تھا۔ اس نے بے رحمی حار تھی لیکن ڈاکیا تو پوری طرح ہوش میں تھا۔ اس نے کار آہستہ آہستہ ہٹاتے ہوئے بیچہ کی تھی اور فان کی ایک لمبی ٹوٹے کی آواز بھی سن لی تھی۔ اس نے ڈاکیا جیک بھی نظر لگایا تھا جو کار کا بوجھ نبھانے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔





ہالک بریٹ * اہمیت کلیم



بیشیز کلیم نمانے کے کڑوں یاد دوسرے مختصر ترین لیا سوں میں تالاب کے
کانک بگھرے سوتے تھے بعض نے زمین کربیاں سنہال رکھی تھیں تو تھوڑی
اور کڑے لطف باتوں کا ایک سیلاب چارلس کی سماعت سے نکلایا۔ اس کا
دل مسرت سے مجھوما تھا۔

اگن دنوں چارلس کا کاروبار منہ اٹھا۔ اُسے یہاں کے ماحول میں
کاروبار کی کوبھی محسوس ہوئی۔ اُس کی خوشی دو چیز ہو گئی۔ تالاب دیکھ کر
اُس کے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ کپڑوں سمیت نیل

ہوٹل کی دو منزلہ عمارت ہلال کی شکل کی تھی، کاج اور
ایلیمنیم اور سرخ لکڑی کے استعمال نے اسے
بے حد خوش نما بنا دیا تھا۔ دوسری منزل کے بے شمار دریچے نمانے کے
ایک بہت بڑے اور خوب صورت تالاب کی طرف کھلتے تھے۔ لیزا اور
چارلس ایئر پورٹ سے ٹیکسی میں سوار ہونے کے کوئی ایک بجے یہاں
پہنچے تھے۔ جنوری کی روپھی دھوپ بے حد خوش گوار تھی۔ ہوٹل کے

ایک سن شوخ تارنیں ہی اُکھٹاں لہجہ پر آرمناش کی گھٹڑی آپڑی تھی؟

ان لوگوں کی خجہ منت میں جیو اپنے دی اختیار طالعہ جیو چ تہین کرتے

گوں پانی کی گہرائی میں کود جاتے اور دینک ادھر سے ادھر تیرتا رہے۔
اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنا بیشتر وقت نہانے میں یا دھوپ میں بیٹھنے میں
یا لینے میں گزارے گا۔

چارلس اور لیزا ایک مفتے کے لیے یہاں آتے تھے۔ دوسرے
روز کے لیے چارلس نے یہ پروگرام بنایا کہ وہ گولف کھیلنے کے بعد لیزا
کے ساتھ سہ ماہی چھپلیاں پکڑنے کے لیے لے گا۔ لیزا نے اس کا بازو تھام لیا
اُدھ کشتی خوب صورت جگہ پر چارلس بڑھ کر اُتر گئی۔

”ہاں واقعی بے حد خوب صورت۔“ چارلس نے جواب دیا۔ اُن کا
میں وہ لیزا کی خیال آرائی بھی نظر انداز نہیں کرتا تھا۔

لیزا اب کوئی تیس سال کی ہو گئی۔ اُن ہاتھوں کی شادی کو آٹھ برس
ہو گئے تھے۔ دس سال پہلے چارلس کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اُس
نے دس برس تک اپنے دو بچوں کی نگہداشت خود کی تھی پھر قسمت نے اسے
ایک سے ملا دیا۔ چارلس لیزا سے میں سال بڑا تھا۔ وہ اُس کے جذبات اور اُس
کی خواہشات کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ اُسے لیزا سے شدید محبت تھی اُو
حر کے ساتھ ساتھ اس کی محبت بڑھتی جا رہی تھی۔

کمرے میں پہنچ کر انھوں نے کپڑے بدلے پھر نہانے کا لباس
پین کے چارلس لیزا پر ٹھیک کیا۔ اُنھار اخیال ایک تیرہ چور دست ثابت
ہوا لیزا میں خود کو بہت تروتازہ اور سرور محسوس کر رہا ہوں چھپلیاں
مٹانے کا یہ پروگرام لیزا نے بنایا تھا۔

چارلس غیر متوقعہ جانا دوا کی انجینس چلا رہا تھا خاص بیڑی
انجینس تھی اُسے ان تھک کام کرنا پڑتا تھا۔ دوسری انجینس بھی رفتہ
رفتہ پاؤں جا رہی تھیں۔ اُن کی وجہ سے چارلس کا کام تناثر ہو رہا تھا۔

وہ اپنی کرتی جوتی سا کھسنہانے کے لیے سب سے شام تک دھیان
انداز میں کام کرتا پھر شام کو اس طرح تھکا ہوا گھر آتا جیسے پورا دن میدان
جنگ میں گزار کر آیا ہو۔ جیت کی بات تھی کہ ان حالات اور دل شدید
اٹھانی تناؤ کے باوجود وہ لیزا کی رفاقت سے سبزا نہیں ہوا تھا۔ وہ اب
بھی پہلے کی طرح گفتگو اسے دیکھتا رہتا اور لیزا اُس کے سامنے مٹھ لی اپنے
بالوں میں برش کرتی رہتی چارلس اُس کی زندگی میں ایک ایسے پھول
کے مانند نمودار کرتا تھا جس کے کھلنے سے اُس کی روح مضطرب ہو جاتی تھی۔

کاروبار کرنے کے ساتھ ساتھ اُس کے اعصاب پر زیادہ بوجھ
پڑنے لگا اور رفتہ رفتہ وہ لیزا سے دُور رہنے پر مجبور ہو گیا۔ اسے جیتے
میں کئی انیس لیزا کے ساتھ خراب گاہ میں گزارنے کے بجائے دفتر میں
لاکھ کر توجہ کو اپنی پریشانیوں سے بھرا کر دیکھنے لگا اور ماریٹی
کے حامی بھی روز بروز بڑھتے رہے۔ چرخواری اور ملاوٹ شے نے اُسے بے
دھکا بنا دیا تھا۔ اُس کا وزن پہلے سے میں زیادہ ہو گیا۔

غیر معمولی واقعات اور باتوں کا آغاز شادی کے پہلے ہی دن
نزدی مشن

سے ہو گیا تھا۔ اُس کے بہترین دوستوں نے اُسے مشورہ دیا تھا کہ وہ
لیزا سے شادی نہ کرے۔ چارلس ایسی عورت سے شادی نہ کر جس کا منی
گناہ تاج ہے۔ انھوں نے اُسے سمجھایا لیکن ان میں سے کسی نے لیزا سے
یہ کبھی نہیں کہا کہ وہ چارلس سے شادی کر کے اسے کس قدر طوفان میں
بٹھلا کر چکی ہے۔

اُنھ برس پہلے چارلس ایک شام دفتر سے اپنی کاٹھن تھکا ہوا
گھر جا رہا تھا۔ اُسے ایک عورت دکھائی دی۔ وہ عورت کل کی رینگ
پر چڑھی ہوئی تھی اور نایک پانی میں کود کر خوشی کرنا چاہتی تھی۔ اُس
کی عورت چوبیس سال تھی چارلس نے اُسے گھر کے لیے جانے کے لیے
گرفت میں لے لیا۔ عورت اُس سے باہی حاصل کرنے کے لیے مری
طرح توجہ دے کر مرنے لگی اور کتنے گئی کہ وہ زندگی کے ہاتھوں تنگ آچکی
ہے لہذا اُسے مرنے یا جانے سے اُس پر احسان ہو گا۔

چارلس نے اُس پر ایک اور احسان کیا۔ اُس نے اُس عورت کی
غم گینز زندگی میں اپنی محنت کی مسکاٹھیں بکھیر دیں۔ اُس نے لیزا کو سمجھایا
کہ زندگی بہت قیمتی ہے اسے ضائع کرنے کا حق کسی کو نہیں ہے۔ لیزا اُس
کی باتوں سے بہت متاثر ہوئی اس لیے جب اُس نے اُس سے شادی کی
درخواست کی تو لیزا اُسے روز نہ کر سکی۔ پھر بھی اُسے رضامند کرنے کے لیے
چارلس کو ایک طویل مدت صرف کرنے کی پڑی تھی۔ اب اُن کا گھر ایک شالی گھر
تھا جہاں مسرت اور مسکراہٹوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ چارلس کے چھوٹے
سے حلقہ احباب نے بے شادی قبول کر لی تھی حالانکہ اُس کے کئی دوستوں
نے لیزا کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ لیزا سے میں ملتے تھے لیکن
انھوں نے چارلس سے قطع تعلقی نہیں کیا۔

محنت چند مہینوں کی مسلسل مصروفیات سے چارلس کے
اعصاب پر بہت بوجھ پڑ گیا تھا۔ وہ ہر وقت تھکا تھکا اور بڑھال نظر
آتا تھا۔ لیزا نے یہ بات محسوس کر کے اصرار کیا کہ تفریح کے لیے کچھ دن باہر
گزارے۔ چارلس اپنی تمام قوت و توانیاں ہوا کاروبار پہنچانے میں
صرف کر رہا تھا بہت سخت زمانہ تھا۔ محض تفریح کے لیے کاروبار سے علیحدہ
ہونا تاسی کو دعوت دینا تھا لیکن جب وہ لیزا کے ساتھ میاں آیا تو یہ محسوس
کیے بغیر نہ رہ سکا کہ لیزا نے اُسے ایک نئی زندگی دی ہے۔ اُسے یقین
ہو گیا کہ اگر وہ کاروبار میں مصروفیت میں چند مہینے اور گزار دیتا تو اُس کا
خاتمہ بھی ہو سکتا تھا۔ اسے تبدیلی کی شدید ضرورت تھی۔ لیزا کی طرف نشانی
نے اُسے بہت متاثر کیا۔ ذہن دول کے اُن گوشوں میں لیزا کا خیال بس گیا
جن میں معاشری پریشانیوں بھری ہوئی تھیں۔

آخر آخیر تفریحی دوسرے میں بھی اُسے ایک مصیبت نے گھیر لیا۔ وہ
دونوں نہانے کے لباس میں کمرے سے نکل کے تالاب پہنچے۔
دوسری منزل کی ایک بالکنی سے کسی شخص نے لیزا کو پکارا۔ ”لیزا! یہ کمرہ
۱۱۱

کے وہ شخص بالکونی سے اچھلا اور وہیں سے فضا میں اڑتا ہوا تالاب کی گہرائی میں غائب ہو گیا چارلس نے نیزا کے چہرے پر غم اور دہشت کے وہ آثار دیکھے جو اسے خود کشی کرنے وقت اس کے چہرے پر نظر آتے تھے۔ کیا بات ہے ڈارلنگ؟ اس نے نرم دلی سے کہا۔ تم مصلیٰ ہوئی چادر کی طرح سفید کیوں دکھتیں؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ ”ٹھیک ہوں میں۔۔۔ میں دراصل اس شخص کو جانتی ہوں۔“

نیزا اس کا لٹنے لگی میں نے فوراً دیا میں اس کے ساتھ کچھ وقت گزارا تھا لیکن پیرس سال پہلے کی بات ہے ڈیڑہا اگر تم مناسب سمجھو تو میرا ہاں سے کہیں اور چل سکتے ہیں۔ اس نے قدرے تو تف کے بعد کہا ”میرا خیال ہے اگر تم میری کس تو میرا ہوگا۔“

”نہیں تم انہیں بھیج کر گے ہم کسی سے خوف زدہ ہو کر کیس میں بھاگیں گے۔ چارلس نے نرم دلی سے کہہ دیا۔ جواب دیا۔

غور لگنے والا شخص باہنی سے باہر نکل آیا۔ وہ ایک بلند قامت آدمی تھا۔ اس کے عضلات سخت اور نمایاں تھے۔ یہ ظاہر وہ ایک ٹیٹ

لفنگک جیسے دکھائی دیتا تھا۔ اس کے بال سنہرے اور لمبے تھے جسم دھبے دار تھا انقوش بے ڈھنگے اور کسی حد تک مضحکہ خیز تھے۔ وہ نیزا کی طرف بڑھا اور بے تکلفی سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کے بولا نیزا! تم کہاں غائب تھیں؟ میں نے دیکھتے ہی تمہیں پہچان لیا تھا۔ وہ تائیں نیزا سے کہتا لیکن اس کی ٹوٹنے والی آنکھیں چارلس پر مرکوز تھیں۔ ”میرا شو ہے۔“ نیزا نے جلدی سے چارلس کی طرف اشارہ کیا۔

چارلس نے اس کی گھبراہٹ فوراً محسوس کر لی نیزا کو تاراجی تھی۔ ”میرا شو ہے چارلس! کچھ دیر غور کرنے کے بعد نیزا نے نوادار سے کہا۔ میں کوکوش کے باوجود اب تک تمہارا نام یاد نہیں کر سکی۔“

چارلس کا خون کھل اٹھا۔ اس نے اپنی بیوی کی بے چینی محسوس کر لی تھی۔ شادی کے بعد سب تک اس قسم کے حادثات اکثر ہوتے تھے لیکن ایسی دیدہ ویدی کا نظارہ کسی نے نہیں کیا تھا ایک شخص کی معمولی سی گفتگو سے نیزا کا بھانک ماضی سامنے آ گیا تھا جسے وہ دونوں گورنمنٹ آف فیس سے فراموش کیے ہوئے تھے لیکن اب غم کی کوئی راہ نہیں تھی سنہرے بالوں والا دو بوقت نامت شخص نیزا کے سامنے کھڑا تھا۔ سوچ کی کہیں اس کی پشت پر پڑ پڑیں تھیں نیزا اس کے سامنے ہی تھی چارلس کو وہ محسوس سا یہ دیکھ کر کھجھر سی گئی وہ یہ سچے بغیر زندہ سکا کہیں یہ ساری ان کی خوشیاں پامال نہ کر دے دیو قامت آدمی ناگہیں بھیلانے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ کھوں پر رکھے ہوئے تھے۔ اس کے انداز سے یہ خود اعتمادی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ ایک گہری نگاہ سے نیزا کو دیکھتے ہوئے مسکرایا میں بل رہی ہوں۔ ہماری طمانت کو ایک مدت بیت چکی ہے۔ اس دوران میں تم متعدد مردوں سے ملی ہوگی اس لیے اگر تم میرا نام بھول

گئی ہو تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہے۔ خیر! اس نے چارلس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے پاس ایک گریٹ ہوگا؟“ وہ سرسری انداز میں بہت کچھ کہہ گیا تھا۔

چارلس نے ایک گریٹ اس کی طرف بٹھایا اور دوسرا خود مسلک لیا۔ رہی اس انتہائی بے لگی سے نیزا کو گھور رہا تھا اس کے منہ پر ایک ماضی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”اگرچہ ہماری وہ طمانت بہت عرصے قبل ہوئی تھی لیکن تمہیں دوبارہ دیکھ کر مجھے پہلے سے کہیں زیادہ خوشی ہو رہی ہے۔ تم کچھ خوف زدہ دکھائی دے رہی ہو؟ کیا بات ہے؟ اس کی تیز آنکھوں نے ایک لمحے میں نیزا کے بدن کا جائزہ لے لیا یہ وہ بے ڈھنگے پن سے سنس پڑا۔ ”میرا خیال ہے تمہارے ذہن میں صرف دو پونڈ اضافہ ہوا ہوگا مجھے دے اس وقت کہ میں تمہاری لڑکی نہیں۔“ پھر اس نے اپنا چھوڑے جیسا ہاتھ چارلس کی طرف پھیلا دیا۔ ”تم ایک غرض قسمت آدمی ہو مگر اس کے بعد میں سچی اور حرارت کا ملا جلا نہ کرتا تھا۔“ واقعی غرض قسمت!

چارلس نے اس کے حملے میں چھپا ہوا زہر ملا طنز صاف محسوس کر لیا لیکن اس نے اچھے سے بجائے مسکرائے۔ لگا۔ یہ اس کی محنت کے امتیاز کا وقت تھا۔ اسے یہ یاد تازہ لڑائی کا مظاہرہ کر کے اس امتحان میں فتح حاصل کر تھی۔ ”شکر ہے اب میں بھی پیچھا نہیں ہوں۔“

بل رہی نیزا کی طرف گور گیا۔ انہیں یاد ہے جب میں میرا میں اڑتا ہوا میانک پہنچا تھا تو تم کس قدر حیران ہوئی تھیں تمہاری آنکھوں میں خوف کے سائے پڑتے تھے۔ اور وہ دیکھنے والوں کی سانسیں ٹک جاتی تھیں۔ ”اس نے ہنستے ہوئے بڑی تکلفی سے باہنیں آنکھ دکھادی اور اصرار کرنے لگا۔ انہیں یاد ہے نایاب لوگوں کا ایک مجموعہ حیرت سے منہ میں انگلیاں دے لیتا تھا؟“

”ہاں؟“ نیزا نے کمزور سے کہہ دیا۔ ”یاد ہے۔“ بل رہی نے اپنے چوڑے سینے پر ہاتھ مارا۔ ”اب مجھے ویسا ہی حیرت انگیز آ رہی ہوں۔“ اس نے دوسری منزل کی بالکونی کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں دوسری منزل کے پندرھویں کمرے میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ اس تالاب تک پہنچنے کے لیے میں نے کبھی بیڑھی استعمال نہیں کی۔ تم دونوں یہاں کب تک قیام کر دے گے؟“

”ایک ہفتہ۔“ چارلس نے کہا۔ ”نہیں شاید صرف ایک دن۔“ نیزا نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں۔“ بل رہی نے ہنسنے کے بعد کہا۔ ”تم دونوں یہاں زیادہ قیام کر دے۔ یہ بڑی خوف ناک جگہ ہے یہاں ایک ہفتہ تو صرف راستے کی تھکان دور کرنے میں نکل جائے۔“ اس نے نیزا کی طرف دیکھتے ہوئے چارلس سے کہا۔ ”مگر تم نے نیزا سے شادی کر کے گویا ایک فائنل فیصلہ

اختیار کر لی ہے۔

”ہاں میں بھی ہی سمجھتا ہوں۔ چارلس نے دوسرے حملے کا جواب دیا اور خود کو پسکون رکھنے کی پوری کوشش کی۔

دل ربی نے چھٹکارا کر سگریٹ کی راکھ اڑائی۔ آج رات تم دونوں میرے کمرے میں کیوں نہیں آجاتے؟ میں نے ایک تقریب کا اہتمام کیا ہے۔ اس میں تمہاری گولوں کے علاوہ اس ہنول میں ٹھہرے سوتے سیاح بھی شرکت کریں گے۔ تم دونوں اپنی سہولت کے کپڑے استعمال کر سکتے ہو۔ نہانے کا لباس پہننا یا نہانے کا لباس پہننا کی مصلحت ہے۔ میں تو یہی بتانے کا لباس پہنوں گا۔“ اس نے اپنے پاس کی طرف گردن جھکا کر کہا۔

”میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ لیزا نے معذرت کی۔ ”میں بہت کم وقت کے لیے یہاں رُکے ہیں۔ ابھی میں ایک طویل سفر...“

”اوہ، چھوڑ دو بھی۔“ دل ربی نے خوش مزاجی کا مظاہرہ کیا۔ ”میں اب بھی تمہیں وہی محسوس ہوں گا جیسا تم مجھے ایک بار پہلے دیکھ چکی ہو۔ آج ایک طویل مدت بعد ملاقات ہوئی ہے تو مجھے اسے دیر سے دیکھنے کی ایک طویل محفل بھی ہونی چاہیے۔“ اس نے چارلس سے کہا۔ ”مگر تم اقامت اگر آتے تو یقیناً تمہارا وقت بھی اچھا گزرتے گا۔ میں برا آدمی نہیں ہوں یا اردوں کا بار ہوں۔“

لیزا کے اس لیے ایک مقدمہ لگایا۔

”یقیناً“ چارلس نے ہنسنے میں اس کا ساتھ دیا۔ ”میں مضر آؤں گا بلکہ ہم دونوں آئیں گے۔ مجھے فحاشی پر دعوت قبول کرتے ہوئے بہت رشتہ ہو رہی ہے۔“

”خرب“ دل ربی کھل اٹھا۔ ”تم واقعی ایک سمجھ دار آدمی ہو۔ جو بحال تقریب ٹھیک بارہ بجے ہے۔“ اصل مجھے یہاں آکے زیادہ دیر سونا پسند نہیں ہے۔ میں بہت کم سوتا ہوں۔“

چارلس اس کے متحرک کندھے کی پکڑا رہا۔ وہ اُن سے رخصت ہو کر اپنے طویل جسم کے ساتھ چلا گیا۔ اس کے لیے سنبھرتے بل اوہ اور حرکت کرتے تھے۔ چارلس انہماک میں سر ہلکے لیزا کی طرف متوجہ ہو گیا۔

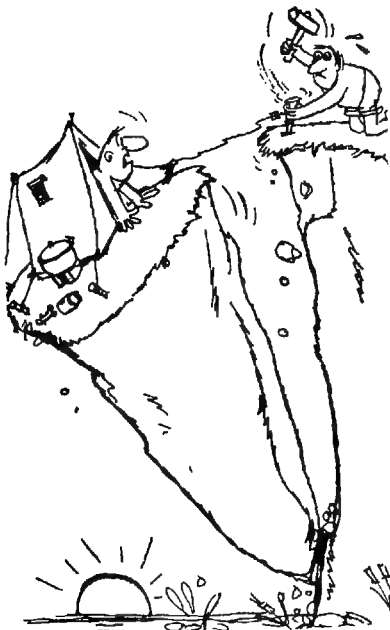
”میں اس تقریب میں شرکت کرنا نہیں چاہتی۔“ لیزا نے نرم لہجے میں کہا۔ ”میں بھی نہیں چاہتا۔“ چارلس نے جواب دیا لیکن ہم شرکت کریں گے۔ ضرور۔“

لیزا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم نے دیکھا تھا کہ وہ مجھے کن نگاہ سے گھور رہا تھا؟“

چارلس نے انہماک میں سر ہلایا۔ ”وہ غلطی پر تھا۔ وہ تم میں تھا۔ اسے فحاشی کی کوئی جھلک تلاش کر رہا تھا۔ اسے یقیناً مایوسی ہوئی ہے۔“

لیزا نے اسے سب کچھ یاد دہرائے۔ ”لیزا نے چارلس کا بازو دھجھکا۔ ”میں یہاں نہیں رُکنا چاہیے چارلس! اس کے علاوہ بھی بہت سے مقامات ہیں جہاں ہم اپنا دل سے چھپتیاں لگا کر سکتے ہیں۔“

فرزنی رشتہ دار



”مقام کی اس سلسلے میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اہم چیز خود تمہاری ذات ہے۔“

”تو پھر یہیں یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔ یقیناً کرو چارلس! میں جلد از جلد یہاں سے چلنا چاہتی ہوں۔ یہاں رُکنا تمہارے حق میں بہتر نہیں ہے۔“ اُن نے مزید پھیر کے ترش لہجے پر قابو پالنے کی کوشش کی۔

”جب میں اس سے ملی تھی، اُس وقت میرا وجود غلامت کا ڈھیر تھا۔ تم نے اس کی گفتگو اور دیکھنے کے انداز سے یہ بات محسوس کی ہوگی کہ وہ اب بھی مجھے گندگی میں اتھرتی ہوئی ایک عورت سمجھ رہا ہے۔ وہ یقیناً مجھ سے کوئی ایسا اتفاقاً کرے گا جو تمہارے اوپر میرے لیے تکلیف دہ اور شرمناک ہوگا۔“

چارلس نے انکار میں گردن ہلا کر اسے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم نہیں ٹھہرنا۔“ آخر تم کو ناپاک چاہتے ہو یا لیزا نے فحاشی کے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ لیزا نے ان باتوں کی پروا نہیں سمجھتی تھی۔ ”میں یہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔“

لیزا نے ان باتوں کی پروا نہیں سمجھتی تھی۔ ”میں یہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔“

لیزا نے ان باتوں کی پروا نہیں سمجھتی تھی۔ ”میں یہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔“

لیزا نے ان باتوں کی پروا نہیں سمجھتی تھی۔ ”میں یہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔“

لیزا نے ان باتوں کی پروا نہیں سمجھتی تھی۔ ”میں یہی ثابت کرنا چاہتا ہوں۔“

جائیں گے۔ اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ مسکراتے لگی۔

”اسے تین معلوم تھا کہ وہ کس سے مل کر رہا ہے۔ چارلس نے سنجیدگی سے کہا لیکن میں اپنے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔“
”تینم سے سخت کرتی ہوں چارلس! بیزا نے کہا۔ اُس کے چہرے پر گہرا سکون تھا۔ وہ تالاب کی طرف بجائی کچھ اچھلی چارلس نے دیکھا کہ اُس کا حسین بدن پانی کا ٹانہ مارا لگتا تھا۔ وہ بہتر تیار لگتی تھی۔ چارلس تالاب کے کنارے بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ بیزا ایک آزاد و چھل کی طرح پانی میں اودھ اڑھتی رہتی تھی۔ وہ بہت خوش معلوم ہو رہی تھی۔ چارلس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔

کچھ دیر بعد وہ بھی پانی میں کود گیا۔ بنانے کے بعد وہ کنارے آیا اور دھوپ میں لیٹ گیا۔ اس تبدیلی نے اُس کے اعصاب سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا تھا۔ وہ خاموش لیٹا تالاب کے گرد پھیلے ہوئے لوگوں کی باتیں اور ہنسنے ستارے دھوپ کی تیز کرنوں سے محفوظ بننے کے لیے اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد اُس نے آنکھیں کھولیں تو بیزا اور بل رینی پانی میں پاؤں ڈالنے تالاب کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔ بل رینی کبھی بھی متوجہ نہ لگتا۔ بیزا بھی کھل کھلا کر اُس کا ساتھ دیتی چارلس نے بیزا کو مطمئن دیکھا تو مسکراتے لگا۔ وہ اسے حوالہ میں ملنے دیکھتا جانتا تھا۔ وہ خود سے اُن دونوں کا جائزہ لیتا رہا۔ اُس نے محسوس کیا کہ کبھی بل رینی کی کسی بات سے بیزا کے چہرے پر کرب کے تاثرات پیدا ہو جاتے ہیں لیکن وہ جلد ہی خود پر قابو پالیتی ہے۔

تم واقعی ایک بہادر آدمی ہو۔ ایک ہیرو۔ چارلس نے آنکھیں بند کر کے سوچا لیکن تم ہارن برکس کے ایک بوڑھے سردار تھم نے اپنی جوان بیوی کو ایک ایسے آدمی کی راہ میں ڈال دیا ہے جو اس پر دباؤ ڈال سکتا ہے۔ اُس نے تالاب کی طرف دیکھا۔ بیزا ابل رینی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مسکراتی تھی۔ میں واقعی ایک عقل مند آدمی ہوں۔ وہ سوچتا رہا۔ میں نے بڑے مصائب جھیلنے کے بعد بیزا کو حاصل کیا اور شرم سے مجھے لوگوں کی آنکھیاں براہ راست کرنا رہا۔ اب اگر میان میں بیزا پر کوئی باندی لگا دوں تو اتھ برس کے اعتماد کی دیوار میں دراڑیں پڑ جائیں گی۔ اعتمادی چارلس درمیان ایک مضبوط رشتہ ہے۔

چارلس اور بیزا نے رستوں میں کھانا کھا یا۔ چارلس کی نظر کئی بار تالاب کی طرف گئیں۔ تالاب کے گرد پھرتے ہوئے کئی عجیب عجیب باتیں بڑے برکس کے ذریعے تالاب کے کنارے سے تیل کی تہہ صاف کر رہا تھا۔ بیزا کی نظروں نے اُس کی نظروں کے ناقب میں تالاب کی طرف دیکھا۔ وہ سنجیدہ اور متفکر دکھائی دے رہی تھی۔ کھانے کے بعد وہ کچھ دیر تک چہل قدمی کرتے رہے پھر کمرے میں آ گئے۔ دونوں بڑی طرح خنک چکے

تھے۔ اس لیے بیزا نے مشورہ دیا کہ آجیں کچھ دیر سونپنا چاہیے چارلس بستر کی طرف بڑھ گیا۔ اُس نے لیٹتے ہی آنکھیں بند کر لیں۔ اس دوران میں وہ لیز کے چلنے چہرے کی اس ستارہ جیسے شادو کی مدد سے آواز سناتی رہی۔ اُس نے لیٹے لیٹے بیزا کو غسل خانے سے باہر نکلے محسوس کیا۔ بیزا کھانا مینز کے سامنے بیٹھ کر اور اپنے لیے لوبوں میں برکس کرنے لگی۔ چارلس سو گیا جب اُس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ ایتھر کنڈیشنر کی سربراہت سناتی دے رہی تھی۔ وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ بیزا جا چکی تھی۔ وہ خاموش لیٹا ہوا اپنے لکی دھڑکنے سناتا رہا۔ اس سے بیزا نہادہ اذیت محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اُس نے تالے میں چابی گھومتے لگی آواز سنی۔ اُس نے فوراً آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ بھی تنگ سو رہا ہو۔ بیزا اور خاموشی سے کمرے میں داخل ہوئی وہ بلی کی طرح چپکے چپکے ایک کے بعد دوسرے قدم اٹھاتی ہوئی بستر کے قریب پہنچی اور چارلس کے سپل میں دراز ہو گئی۔ چارلس نے اُس کی دھڑکنے صاف محسوس کیں۔ بیزا کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ گہری تاریکی میں چارلس خود کو بے حد بوڑھا، بے چارہ اور بیمار محسوس کرنے لگا۔

آدھ گھنٹے بعد بیزا اٹھ کے بیڈ روم گئی پھر اُس نے کپڑے بدلے۔ چارلس نے محسوس کیا کہ اسے ایک بار پھر کبھی نیند کا بہانہ نہ کرنا چاہیے۔ مگر صبح میں بیزا نے اسے جگانے کے لیے آہستگی سے ہلایا۔ وہ مجھے میں طرف بند رہ مٹ باقی تھے۔ بیزا شام کے ایک چمک دار سفید سوٹ میں بیٹھ گئی۔ اُس کے دل بڑی خراب صورتی سے نہتے ہوئے تھے۔ چارلس نے آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں اب جالا تھا۔ وہ لیز کے سرخ ہونٹ صاف دیکھ سکتا تھا۔ بیزا نے بہت گہری آپ اسٹاک استعمال کی تھی۔ اسے چارلس آدھ مسکرائی۔
”تم تقریباً تین چل رہے ہیں۔ میرا خیال ہے تم اسپورٹس جیکٹ پہنا پاند کرو گے؟“

جب وہ تقریباً تین چلے تو محفل شباب پر تھی۔ بل رینی نے ہال ڈال کے نوجوانوں کی طرح گرم جوشی سے اُن کا استقبال کیا۔ چارلس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں مسرت اور محبت کی چمک تھی اُس نے کشتہ کمرے میں نگاہ دوڑائی۔ وہاں کوئی پندرہ سوڑے اور موجود تھے۔ برکس نے اپنی سہرت کا لالچا پس پنا تھا۔ بل رینی کے علاوہ کئی عورتیں اور مرد بچے اُن کے لباس میں تھے۔ وہاں بہت خشک جیسے عورتیں موجود تھیں لیکن چارلس نے محسوس کیا کہ بیزا سے زیادہ خوب صورت کوئی عورت نہیں ہے۔ بیزا ان سب میں نمایاں تھی ایک عجیب سی خوب صورت محسوس کرنے لگا۔

ایک قدیم طرز کا ریکارڈ پلیئر چل رہا تھا۔ کئی سویت کی ہل پر تھیں کمرے کے بل رینی مسکراتا ہوا مختلف دلکش عورتوں کے ساتھ

ناج رہا تھا رتھوں کے درمیان چارلس بھی اپنی بیوی کے ساتھ
 قہقہہ کر رہا تھا جب وہ تھک گیا تو لیزا اُسے ایک طرف لے آئی۔ وہ بیٹھے
 گیا۔ لی رینی لپک کے آیا۔ اُس نے آتے ہی لیزا کو باہوں میں لے لیا اور نالی
 جوڑوں کے درمیان بیچ گیا چارلس نے دیکھا کہ لی رینی کا منہ بار بار لیزا کے
 چہرے پر جھکتا ہے۔ اُس کے مختل ہونے سے چارلس کو نمازہ ہو گا وہ لیزا
 مسلسل کچھ ہر رہا ہے۔

تین بجے رات تک ہمالوں کی اکثریت نشے میں دھند ہو گئی۔ لی رینی
 خوش نظر آ رہی تھی اور ایک چڑیا کے مانند مسلسل چپک چپک ہی غصی افسر سن
 بی عورت اب بھی اپنے پرانے چاہنے والے کی محبت میں مبتلا ہے۔ چارلس نے
 سوچا۔ سوئے نہ دیکھا ہوا ہے۔ لی رینی سے چاہتا ہوں اور لیزا چاہتا ہوں گا۔ اگر
 یہ مجھے نظر انداز کر رہی ہے تو کوئی بات نہیں لیکن میری محبت میں قطعی کمی نہیں
 آئی جیسے اُس نے ان دونوں کی طرف کچھ بھلا لیا۔ لی رینی نے اُس کی بیوی کے
 کان میں کچھ لہجہ چارلس نے دیکھا کہ لیزا نے ثابت میں سر ہلایا پھر اُس کی طرف
 بڑھنے لگی۔ وہ اُس کے قریب پہنچی چارلس نے اُس کی نیلی آنکھوں میں گہرا
 اطمینان اور سکون محسوس کیا۔ چارلس بے تاب ہو گیا۔ لیزا لیزا اُس سے
 بے وفائی کر سکتی ہے۔ پتہ دیا تو مارے تگ باری ہوں چارلس؟ لیزا نے کہا۔
 ”مجھے ایک چیز لانی ہے اور تازہ لب اسٹک بھی لگانا چاہتی ہوں۔“
 ”ضرور“ چارلس نے جوباب دیا۔ ”مہرور جاؤ۔“

اُس نے اپنے لیے ایک گلاس تیار کیا لیکن وہ جانتا تھا کہ شراب کی
 قطعی اُس کے دل کی تپتی دھوکہ سکتی۔ اُس کا منہ سر لٹھے اور اوپر تاجار ہاتھ
 بل رینی نے لپک کر کے کچھ لیوینج بیچ کے خود کو بے ہوشانے میں غلام
 کرنا شروع کر دیا۔ کچھ لمحوں پہلے تک وہ مہرور سکون اور خوش باش نظر آ
 رہا تھا۔ اُس نے لیزا کو اپنے ہونے کہا۔ کیوں نہیں اس حالت میں اپنے من کا مظاہرہ
 کروں گا؟

ہر جہان نے پُر جوش نالیاں بجا کر اُس کی تجویز کا خیر مقدم کیا۔ لی رینی
 کھڑکی میں کھڑا ہو گیا۔ چارلس نے دیکھا کہ اُس نے پہلے بھی ایسی ہی چیزیں سے تالاب
 میں چھلانگ لگائی تھی۔ بلاشبہ ایک فن کار تھا۔ چارلس نے دل ہی دل میں
 اُس کے فن کی داد دی۔ دوسری منزل سے تالاب میں کوٹنے کے خیال پر
 خصوصاً عمر زون نے زبردست ہوجائی کیفیت کا اعتراف کیا اور بڑے
 اشتیاق سے لی رینی کی طرف دیکھنے لگیں۔ لی رینی کھڑکی میں کن کو کھڑا تھا۔
 اب اُس کے انداز سے فٹ۔ وغیرہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

چارلس نے پلٹ کر دیکھا۔ لی رینی اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی
 نظروں میں ایک عجیب مظنہ تھا۔ چارلس نے قرار ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ لیزا کرے
 میں چاہتی ہے اور لی رینی تالاب میں کوٹنے کے اُس کے پس پیچھے والا ہے۔
 ”تالاب میں کوٹنا محض ایک بہانہ ہے۔ چارلس نے بڑے کرب سے سوچا۔

تالاب کی محبت

کی منزل میں ایک شخص آتا تھا۔ وہ ہمیشہ صرف منہ ہاتھوں
 کبھی نہیں ہوتا تھا۔ ایک بار امام ابو یوسف نے اُس سے
 کہا کہ تم ہمیشہ چپکے رہتے ہو کبھی تم بھی تو لڑا کرو؟

وہ کچھ جھجک کر بولا۔ بہت بہت ایک مسئلہ پوچھتا ہوں۔ بتائیے کہ
 رشتے دار کو افطارس وقت کرنی چاہیے؟

امام ابو یوسف نے جواب دیا۔ جب سورج خوب ہو جائے۔
 اس سے پھر دریافت کیا۔ اگر سورج اچھی رات تک نہ اُٹھے تو؟
 امام ابو یوسف مسکرا دیے۔ تمہارا چپ رہنا ہی بہتر ہے۔

افسر سن میں نے جواز نہ لگائی تھی اُس میں مجھے مات ہو رہی ہے۔ اُس نے
 اس سے پہلے خود کو کبھی اُٹھا تھا کبھی عکس میں نہیں کیا تھا۔

دل رینی نے جھجکا۔ لی اور نالیبت مہارت سے نیچو کو دگیا۔ ایک
 عورت لپک کے کھڑکی کی طرف بڑھی۔ لی رینی نے اُس سے چپک چپک ہی لیکن
 یہ جیغ صرف حیرت کی طرح تھا۔ وہ جیغ انتہائی جگر خراش اور بھینکا تھی
 جو نیچے سے سنائی دیتی تھی۔

”تالاب! چاہک چاروں سمتوں سے روشنی میں ہنا گیا۔ طرف سے
 آدمیوں نے دُور نا شروع کر دیا کہ رے کی کئی عورتیں بے پوشش ہو کر کھڑکیں۔
 وہ ایک نالیبت فراموش نظر تھا۔ لی رینی زندہ تھا لیکن اُس کے ہاتھ پاؤں
 ٹوٹ چکے تھے اور چہرہ ان قدر سرخ ہو گیا تھا کہ اب اُسے شناخت کرنا بھی
 مشکل تھا۔ چارلس نے دیکھے سے وہ منظور دیکھا اور سوچا کہ اب لی رینی صرف
 چند گھڑیوں کا عہد ہے۔

رات کے سناٹے میں پولس کاروں کے سائیکل سے کچھ ہمراہ ہو گیا۔
 نقیض شروع ہوئی تو معلوم ہوا کہ کئی مہرے نے تالاب سے پانی کی کھاسی
 لائل کھول دیا تھا۔ اُس لیے پانی کی سطح کم ہوئے تھے صرف ایک فٹ کے قریب
 رہ گئی تھی۔

چارلس آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ اُس کے ذہن میں ہڈوں
 بیچ کے الفاظ گردش کر رہے تھے کہ پانی اس حد تک کھولنے کے لیے کی گئی
 تھیں اس کا اخراج ضروری ہے۔ یہودی رقت تھا جب وہ سر ہاتھ تھاکیں لی رینی
 صرف جاگ رہی تھی بلکہ چارلس نے اُسے کمرے سے باہر جلتے اور کچھ دیر لپٹاپس
 آتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

وہ حاشوشی سے کمرے میں داخل ہوا۔ روشنی ہو رہی تھی اور اُس کی
 حسین بیوی لیزا اور عورت تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ
 دیکھ کر چارلس سوچے بغیر زہرہ مکارا آخری خیال خود اس کے ذہن میں کیوں سیل
 نہیں ہوا تھا؟ وہ ہلکا سا جھجک گیا۔ واقعی اس عورت نے اسے فتح منہ ی
 کے جذبے سے سرشار کر دیا تھا۔





تیسرا چٹلا
میری دل کن * اظہر کلیم

نئے عہد کا ایک کھانا
مغرب کے ایک ہیڈ ریسنگ سیلون کا دلچسپ واقعہ
لیبے بال رکھنے والوں کے لیے بطور حنا من



ضعیف

حجام نے میری گردن پر مہارت سے مشین
چلائی اور کہا "میری عمر پچاس سال سے تجاوز
کر چکی ہے۔ میں نے اس پوری مدت میں اتنے لمبے بالوں والے لاسکے پہلے
نہیں دیکھے تھے لیکن اب یہ وہاں آگئی ہے اور اس نے مجھے کاؤ بار پر پٹ
نرا اثر ڈالا ہے" وہ چپڑے پر استرا لیجئے لگا۔ اُس نے اُسٹرے کی دھار اٹھنے
پر اڑائی۔

"خوب صورت مناظر اور حسین تصویروں سے یہ دکان خاصی پرکشش
ہی سکتی ہے۔ میں نے قدیم طرز کے سیلون کی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔
"کیا تجھے آرائش کے جدید لوازم کا کبھی خیال نہیں آیا؟"

ضعیف حجام کا رنفت سے سکو گیا "نہیں میں ایک وائٹ پرت
اور قدامت پسند آدمی ہوں میں تبدیلی نہیں ہو سکتا لیکن میکے دکن
میں ایک طریقہ ہے میں اُس پر ضرور عمل کروں گا۔ پھر آئینہ دو مینٹول میں تم
دیکھ لو گے کہ نصب کے لیے لمبے بالوں والے تمام لاسکے ایک قطار میں یا
بال کٹوانے کے لیے موجود ہوں گے۔"

میں نے اس سے وہ طریقہ دریافت کیا مگر اس نے بتایا نہیں میں
میں جیسے بعد معمول کے مطابق پھر وال کٹوانے کے لیے سیلون میں داخل

ہوا میں حسرت مند رہ گیا سبیلن لمبے لمبے بالوں والے لوگوں سے بھرا
ہوا تھا۔ وہ سب بیان و زبان منتشر تھے مجھے اور ان میں سے کوئی کسی سے
آنکھیں نہیں ملا رہا تھا۔

میں نے حجام کی طرف دیکھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر پتلیں نہیں آیا وہاں
ضعیف حجام موجود نہیں تھا۔ اُس کے ذائقے ایک خوب صورت لڑکی انجام
رہی تھی۔ وہ نازک اندام لڑکی بلاشبہ جدید عالم منتخب ہونے والی لڑکیوں
میں شامل ہونے کے قابل تھی۔ اب دوسرا نوجوان آہل تھا۔ لڑکی پرکشش انداز
میں سکوائی اور توڑیا جھک کر کسی دوسرے کی گردن میں پیسنے کے لیے
تیار ہو گئی۔

میں نے لوگوں کی جانب دیکھا۔ سب جیسے سوئے تھے اور ایک
لوگ بنیاں مار رہے تھے کوئی بھی بال کٹوانے کے لیے آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔
بعض لڑکے بار بار پیلوں سے تھے۔ "تامر اب تمہاری باری ہے" لڑکی نے
ایک لڑکے سے کہا لڑکے کے بال بت لیے تھے۔

"مجھے کوئی بھلت نہیں کسی اور کو بلاؤ" لڑکے نے جواب دیا۔
"تو کوئی بھی آجائے" لڑکی شین ہاتھ میں لیے مستعد کھڑی تھی۔
میراث کیوں صنائع کیا جا رہا ہے؟

ایک لاکا تھا۔ وہ شرمایا ہوا کسی پیچیدگی میں اپنے بال اڑھے
اپنے کے قریب کراؤں گا اس سے زیادہ تھیں۔
”پیارے طرح کچھ دن کم ہو جائے گا۔“ لڑکی کھل کھلا کے سنی اس
ل لکنڈ؟ اسہنی نے سب کو چنکا کے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

پھر سیر لاکا کرسی پر بیٹھا۔ اس نے اپنے ٹھٹھے پہ جھکتی ہوئی لٹا ہوا
لی۔ یہ جھکے دیکھ کر اس کا بوجھ ماز اڑا تھا۔

لڑکی اس کے عقب میں گھومتی ہوئی بال کاتے میں مصروف ہو گئی اس
دوران میں وہ بہت دلچسپ باتیں کر رہی تھی۔ سنجیک اس نے لڑکے
سے ہر پرفتنی پچھتے ہوئے کہا۔ میرے بال ایک خال تو بن موجود ہے۔ مناسب
گھبروتے ہوئے چلا۔

وہ کیسے بعد دیگرے ایک ایک لڑکے کو فریاد کرتی رہی لیکن کئی
اتنے توئی جواب نہیں دیا۔ جڑ لڑکے اڑھے اپنے بال کٹوا چکے تھے وہ
اب بھی سیلون میں جیسے بیٹھے تھے۔ غالباً انہیں باہر نکلنے میں تذبذب ہوتا
تھا۔ اب تم لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ لڑکی نے کہا۔ اگر اربال کٹوانے کا
ادارہ ہے تو کچھ دیر اور ادا کرنا چاہیے۔

پھر برزی باری آئی۔ میں کرسی پر بیٹھا۔ اسی وقت ایک نوجوان کی گڑھی
اچھی وہ لڑکی سے کہہ رہا تھا۔ آج رات پلاس میں قتل کا پروگرام ہے کیا تم
سے ساتھ چلنا پسند کرو گی؟

لڑکی کا ہاتھ مضامین منقطع ہو گیا۔ میں نے اپنے سر پر پٹن کی آواز
سنی اور پھر لڑکی کی آواز نے کانوں میں رس گھولائی۔ میں نے اپنے بالوں سے
اٹھانے کے ساتھ گھومنا پسند نہیں کرتی۔ اور تم سب کے لیے لے کر کتے ہو
نہیں؟ اس نے جہنم لڑکی کے پیچھے چلائے ہوئے کہا۔ اچھا۔ ایک
اس سنو میں کسی ایسے لڑکے کے ساتھ تعین میں جانا قبول کر لو گی جو
ان اور انہیں کے بال کٹوانے پر سب سے پہلے ادا ہو جائے۔

مجھے ان لوگوں کی حالت پر بے حد افسوس ہوا۔ وہ باری باری
لوگوں سے بلبرنگ لگتے۔ شاید انھوں نے یہ سچ کر لڑکی کی پیش کش کو رد کر دیا
تھی انھیں جہنم کی رفاقت کے لیے اپنے شاندار بال کٹوانے کی ضرورت
تھی۔ ظاہر ہے کہ جہنم تک پہنچنے کے لیے ایک ادا دھمینی میں نہیں
چل سکتے۔

”کیونکہ میں لگا دوں جناب؟“ لڑکی نے سوال کیا۔ میں نے ثابت
کر دیا۔ وہ آجیے میں میرا کس کچھ کے سکوانے گی۔ میں نے اپنے ادا
دہا ہوا۔ اس کا کاروبار ترقی کی راہ پر ڈال دوں گی۔

وہ تو نرم ضعیف جھمکی کی پوتی ہو؟
”ہاں۔ یہ نام جملی ہے۔ کیا آپ مجھ سے شرط لگاتے ہیں؟“ جہنم نے
اپنے ہنس لڑکے کے سر پر اپنے بال میں میں گئے۔
میں نے صبح تک کہا تھا۔ سیلون کے باہر بالوں کا ڈھیر تیار کر رکھا

جار ہاتھ اور جملی ہر شام کسی کسی نوجوان کے ساتھ قتل کرتی نظر آتی تھی۔
لوگوں کے سروں سے جھار جیسے بالوں کی لٹیں غائب ہوتی جاتی تھیں۔
پھر رفتہ رفتہ لوگوں کو دیکھ کر یہ احساس ہونے لگا کہ انہیں لڑکے لڑکی کسی جیل
سے رہا کیا گیا ہے۔

لوگوں کے بال اب غائب ہوئے ہو گئے تھے۔ پھر بھی سیلون میں ان
کی آمد و رفت بدستور قائم تھی۔ ضعیف جھمکی سے حد درجہ ہوا۔ وہ خوش حال
ہو گیا تھا۔ اب اس کے سیلون میں کئی تبدیلیاں ہو گئی تھیں اور پرانی چیزوں کی
جگہ نئی چیزیں نظر آنے لگی تھیں۔

میں کچھ عرصے بعد محل کے مطابق بال کٹوانے گیا۔ باہر ایک بہت
بڑا بورڈ لگا ہوا تھا۔ نئی انتظامیہ۔ نیا محفل۔ میں نے نئے مالک سے
دریافت کیا۔ ضعیف جھمکی کہاں گیا؟

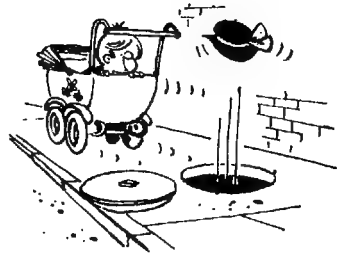
”وہ سبک دوش ہو گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”اور اس کی پوتی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”وہ آج تین بجے شادی کر رہی ہے۔“

میں نے وہی میں کر جا کے باہر لوگوں کا ایک سب سے غفیر دیکھا۔ میں بھی
نگہ کیا۔ میں نے دیکھا پانچا تھا۔ وہ کون خوش قسمت ہے جسے جملی جیسی
اور طرز لڑکی نے اپنا ایک حیات چاہا ہے؟ مجھے یقین تھا کہ دولہا انہی
لڑکیوں میں سے کوئی ہو گا جو اس سے منتقل حیات نہ لے گئے۔



شادی کے بعد جملی گرجا سے باہر آئی وہ آج بیٹھ سے زیادہ حسین
اور شگفتہ نظر آ رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو اپنے سروں کے نوجوان کی طرف
دشیدہ نگاہوں سے دیکھا اور نوکھنچا۔ اس کے لیے ایک کش زائے سے
کھڑی ہو گئی۔ میری نگاہ دولہا پر پڑی۔ میں حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نوجوان
کے بال اس قدر لمبے تھے کہ میں نے اس سے پہلے کسی لڑکے کے سر پر نہیں دیکھے
تھے۔ مہربانی چمک انہیں کندھوں سے نیچے تک پھول رہی تھیں۔ وہ باہر
انہیں سنوار رہا تھا۔ میں بازو پھیلاتے آگے بڑھا۔ میں نے ان دونوں کو
مبارکباد دی۔ پھر جملی سے کہا۔ تم تو کتنی حسین لڑکی ہو۔ میں نے اپنے بالوں والے لڑکے
کے ساتھ گھومنا پسند نہیں کرتیں؟ آج تمہارا یہ اصول کہاں ہے؟
وہ ہنسنے لگی۔ اس نے تسلی کی نگاہ سے اپنے دولہا کو دیکھا۔

”وہ صرف ایک کاروبار کی محنت تھی۔ میں نے ادا کاروبار چلا سکتی
تھی لیکن میں کسی ایسے مرد سے کیسے شادی کر سکتی تھی جو میری بات آسانی
سے مان لیتا ہو؟“ وہ سب جھڑوں کے مانند تھے۔ میرے ساتھ صرف ایک
شام گزارنے کے لیے کوئی نہ ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنے دولہا کا ہاتھ
قائم کے غم سے کہا۔ جملی ان سے بڑھنے اس نے آخر تک یہ بات
نہیں مانی تھی۔ جملی اب محفل سے کہہ رہی تھی کہ میں نے مختلف نظائر سے
لیے مردوں کی طرح حیات نہ لے کر ادا ہو جائے۔



کہا مجھے انھی لوگوں کے ساتھ جانا پڑے گا۔" اپنی نیچے کو دی اور حیران و پریشان ہو کر ارد گرد نظر دوڑانے لگی پھر وہ بھاگ کر محافظ دستے کے افسر کے سامنے جا کے کھڑی ہو گئی اور اپنا چھوٹا سا پاؤں سخت طیش میں زمین پر مارتے چبھتی۔ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میری ممتی بیار ہیں۔ آپ کو میری بات سننی چاہیے۔ انھیں میرے ساتھ جانے دیجیے۔ آپ کو انھیں چھوڑنا پڑے گا۔ "اے بچی! مجھے معاف کر دینا کاش میں تمھارے ڈیڈی کو چھوڑ سکتا لیکن میں کچھ نہیں کر سکتا۔ انھیں ساتھ لے جانا میرے لیے ضروری ہے۔ ہوشیار، خرد دار، محافظ، صعیف، درست آگے قدم، آگے قدم۔"

اپنی پھلائی کے کی طرح وہاں سے غائب ہو گئی۔ ایک لمحے بعد وہ لاڈ جزل کا ہاتھ پکڑے ہوئے اور اُسے پیچھتے ہوئے دایس آئی۔ لاڈ جزل کے آنے سے سب خائف اور بچو کٹے ہوئے، اندر سے اُسے فوجی سلام کیے اور سپاہیوں نے ٹھہر کر اس پر پیش کیا۔ اپنی نے اُس سے کہا لاڈ جزل! انھیں روکیے، میرے ڈیڈی کو لے جا رہے ہیں۔ میری ممتی بیار ہیں اور ڈیڈی کو بلار ہی ہیں۔ میں نے ان لوگوں کو بتایا بھی کہ میری بات نہیں سننے۔

لاڈ جزل کو جیسے ہو گیا۔ کیا یہ تمھارے ڈیڈی ہیں؟ "اے کیا، بالکل یہی تو میرے ڈیڈی ہیں۔ میں ان سے آتا ہوں۔ آتا ہوں، کرتی ہوں کہیں۔ پھر میں لال والی پیاری پیاری لکھا کسی اور کو کہوں، ممتی کو بھی نہیں۔ میں نے تو ڈیڈی کو دی۔ لاڈ جزل کو سخت دھچکا لگا۔ اس کے چہرے پر صدمہ کا تاثر اُبھر رہا تھا۔ وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ "اے مجھ سے کیا سفاکانہ فعل سرزد ہو گیا ہے۔ دنیا کا کوئی آدمی اس فعل کا متحجب نہ ہوگا اور اب اس کا کوئی مذاکرہ بھی نہیں ہے، اب کوئی چارہ نہیں ہے، میں بے بس ہوں، اب میں کہہ گیا سکتا ہوں۔"

اپنی بے چین ہو کر چبھتی۔ آپ یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ یہ لوگ ڈیڈی کو چھوڑ دیں۔ وہ بے اختیار سسکیاں لینے لگی۔ "ان سے کہیے کہ یہ ڈیڈی کو چھوڑ دیں۔ آپ نے خود وعدہ کیا تھا کہ میں ہو کہوں گی، وہ آپ نہیں گئے۔ میں یہ پہلی بات کہہ رہی ہوں مگر کہیں میں مان رہے ہیں۔" بڑھے اور زبردہ چہرے پر اچانک صبح کا اُجالا پھیل گیا۔ لاڈ جزل نے چھوٹی ٹیٹھی طعنہ افراں ڈاکے سر پہ ہاتھ رکھ کر کہا میں نے بے سوچے سمجھے ایک وعدہ کر لیا تھا مگر شکر ہے کہ اس کی وجہ سے ایک اہم ناک حادثہ رونما ہوتے ہوئے نہ گیا۔ افسر! یہ ممتی جو بھی فرمان ماری کرے، اُس کی تعمیل کی جائے، اس کا حکم، میرا حکم ہے۔ قیدی کی سزا معاف کی جاتی ہے۔ اسے فوراً آزاد کر دو۔"



میرے ڈیڈی ہیں۔ وہ میری طرف پیٹھ کیسے تھوٹے ہیں لیکن میں انھیں پہچان گئی۔ میں انھیں سب سے پیاری ٹھیک دوں گی، لال دلی، وہ خوشی سے چھٹکتی ہوئی آگے بڑھی۔ اُس نے تینوں کی پھیلیوں میں ایک ایک ٹھیکیا رکھ دی۔ پھر اپنے باپ کے بازوؤں کے نیچے سے جھانک کر دیکھا، اپنا ہنستا ہوا چہرہ اور پراٹھا یا اور خوشی سے چلا کے کہا۔ "ڈیڈی! ڈیڈی! آہا دیکھیے آپ کو کیا چیز ملی ہے۔ میں نے فی سہ میں نے فی سہ؟"

بکرزل سے فیر لے کر دن کوڑکے اپنی پٹی کی دی ہوئی سوغات پر ایک اچلتی نگاہ ڈالی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ پھر اُس نے شفقت و درنہ دل سوزی کرب اور ہجیان کے عالم میں اپنی معصوم پیش کو سینے سے لگایا۔ سپاہیوں اور افسروں نے باقی دو قیدیوں کو آزاد کر دیا اور بکرزل سے فیر کو روک لیا۔ خود بیٹھنے کے حق میں فیصلہ نہ دیا تھا سب کے دل خون ہو رہے تھے سب کی آنکھیں ڈبڈبانی ہوئی تھیں۔ لوگ بے اختیار رو پڑے مگر تھوڑی ہی دیر بعد ایک گیسٹ سٹاٹا بھا گیا۔ محافظوں کے افسر نے مشکل اپنی جگہ سے حرکت کی، قیدی کا کندھا پھوڑا اور نرمی سے بولا۔ "جنااب مجھے بے حد دکھ ہے۔ لیکن میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔"

"فرض؟ مجبور؟ یہ کیسی باتیں ہیں؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا ہے۔" اپنی نے پلکیں پٹ پٹائیں۔

"انھیں یہاں سے لے جانا میرا فرض ہے میں مجبور ہوں غمی لگی! مجھے بے حد افسوس ہے۔"

"وہ لے جانا ہے؟ کہاں لے جانا ہے؟" اپنی کی حیرت بڑھ گئی۔

"تعلے کے دوسرے حصے میں۔" افسر نے لنگا ہوا ہنر لے کر کہا۔

"آپ انھیں ہرگز نہیں لے جاسکتے میری ممتی بہت بیار ہیں۔ میں تو اپنے ڈیڈی کو گھر لے جانے کے لیے آئی ہوں۔ ایک سپاہی نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ اس سے ہاتھ چھڑانے لگا اور جلدی سے باپ کی پشت پر سوار ہو گئی۔ پھر اُس نے باپ کی گردن میں اپنے بازو جامل کر دیے۔ "ڈیڈی! اپنی تیار ہے، پیلیے گھر چلتے ہیں۔ فوراً پیلیے۔ ممتی بہت بیار ہیں۔"

"میری بچی! میں انھیں جاسکتا، میں نے فیر لے ڈیڈی کو آواز میں



ترجمہ * انظر کلیم

ایک عورت کی کہانی ہے ایک مرد نے سچ لیا تھا

وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ خیالات کے بادلوں سے اُس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ ”زندگی سوخت بے کیف سوخت یکساں ہو چکی ہے۔ انتہائی یکساں شہر روز گزر رہے ہیں۔ زندگی کی یکسانی کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ کل ہوئے والا ہے، میں اس کی پیش گوئی آج کر سکتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ صبح سے شام تک سب کچھ کس ترتیب سے اور کس طرح ہو گا۔ ٹھیک سو اچانچ نیچے بیڑی دروازہ کھلے گا، نم اندر داخل ہو کے میرے اندر رخصا پر ہلکی سی چھٹی بھر دگے۔ پھر مارٹینی کے دو گلاس پیو گئے گلاسوں کی تعداد میں کبھی کمی بیشی نہیں ہوئی۔ مارٹینی پیتے وقت تم ٹیپ ریکارڈ چلا کے موسیقی سنتے ہو۔ پھر رات کے کھانے پر ہمارے درمیان وہی آگ بندھی گفتگو ہوگی۔ ایک جیسے سوالات ایک جیسے مذاق اور اُٹھی

ولا بے حد دل کش بات تھی۔ اُس نے سگریٹ سلگایا اور آرام کرسی کی پشت سے ٹپک کے بیٹھ گئی۔ کشادہ اوہ سبے ہوئے کرے میں وہ اکیلے بیٹھی تھی۔ اُس کے سامنے ٹیپ ریکارڈ رکھا ہوا تھا۔ سگریٹ کا کپڑا کس لے کے اُس نے محتاط اور دھیمنے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”ڈارلنگ! یہ میں بول رہی ہوں، تمہاری اینڈریا۔ ذرا محتاط ہو جاؤ۔ کہیں مارٹینی تمہارے گلاس سے پھلک کے نہ گر جائے۔ بہتر ہو گا کہ تم ایک بھر نوچھوٹ لے لو۔ ہاں،

اب ٹھیک ہے رالف ڈارلنگ! میں تمہیں ایک افسوس ناک خبر سنائے والی ہوں، مجھے یقین ہے کہ یہ بات تمہاری سمجھ میں کبھی نہیں آئے گی لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ میں تمہیں چھوڑ کے جا رہی ہوں۔“

جولائی ۱۹۷۵ء

بیزار کر دینے والی دوستوں کی رفاقت جو شادی کے پہلے روز سے اب تک ہمارے دوست چلے آئے ہیں، ہر روز، ہر رات، ہر شام، ہر صبح وہی کلتا دینے والی یکسانی میں جاتی ہوں کہ اگر میں کہیں جانے کے بجائے یہیں ہی تو یہ یکسانی مرتے وقت تک برقرار رہے گی۔ اب اس یکسانی سے میرا دم گھٹنے لگا ہے۔“

ایٹلیا کی نگاہ دیوار کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں پکا سو کا ایک شاہ باگ آویزاں تھا۔ اُسے ان تصویریں اور مجسموں سے بہت محبت تھی۔ کمرے میں کئی مجسمے تھے اور مشہور مصوروں کی نادر تصاویر کی بڑی تھیں۔ الف کو ان چیزوں سے نفرت تھی۔ وہ انھیں خریدنا فاضل و خراج خیال کرتا تھا۔ یہ سوچ کے ایک لمحے کے لیے ایڈلڈیا بگھڑ گئی کہ اُسے یہ تمام چیزیں چھوڑ کر جانا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش وہ یہ چیزیں بھی اپنے ساتھ لے جاتی۔ اس میں کوئی شک نہیں، رات کے کہ میں تھیں پسند کرتی تھیں لیکن پسند کر کے کے باوجود تھیں چھوڑ کر جاتے وقت مجھے اطمینان محسوس ہو رہا ہے میرا خیال ہے کہ یہ گفتگو سننے کے وقت تم آج پہلی مرتبہ بائیں کا تیرا گلاس بناؤ گے۔ یہ بہت اچھی بات ہے، یہ تبدیلی تھیں سکون پہنچائے گی۔ تیرا گلاس بناتے وقت تھیں تبدیلی کی ضرورت کا بھی احساس ہوگا۔“

”ہاں، اپنے شوہر کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ کیا یہ میرا پاگل پن ہے؟ کیا میں ایک پاگل یا باہمال حال عورت ہوں؟ نہیں ڈارلنگ! ایسا نہیں ہے مگر میں ایک انسان ہوں اور زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں گیری کے ساتھ یہاں سے رخصت ہو رہی ہوں۔ گیری دلیسا آدمی نہیں ہے جیسا تم اس وقت اسے سمجھ رہے ہو گے۔ تم ایک محاسب (اکاؤنٹنٹ) ہو۔ فی الحال ماسابانڈہ زہریت نظر انداز کرو اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کرو کہ جن لوگوں کو کاوڈاری تفصیلات سے مل چکی ہیں جوتی وہ بالکل یکساں نہیں ہوتے۔ گیری کی ایک دل کش طرف ہے۔ اس کی دل کشی کا تھیں بھی اعتراض ہے مگر تم اسے مفت خور سمجھتے ہو۔ میں کہتی ہوں کہ وہ مفت خور نہیں ہے، وہ تم سے زیادہ عقل اور شعور رکھتا ہے۔ وہ ایک بہترین رفیق ہے جو ہمیشہ ہمارے قہقہے لگاتے ہیں، رقص و سرود کی محفلوں میں شرکت کرتے ہیں۔ وہ مجھے بیانی کیفیات سے سرشار کرنے کا فن جانتا ہے، مجھے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے میرا جسم فضا کی بے پناہ وسعتوں میں اڑ رہا ہے۔ یکسانی ختم ہو جاتی ہے، قید کی پٹریاں کٹ جاتی ہیں اور میں ایک دفعہ پھر زندہ لوگوں کی طرح سانس لینے لگتی ہوں۔“

”میں جانتی ہوں کہ اس وقت تم ناگوار سی سے ٹیپ لگاؤ رہے ہو۔ غلط نگاہ ڈال رہے ہو۔ تمہارا انداز ظن یہ ہو جاتا ہے تو کوئی بات نہیں مگر میں جانتی ہوں کہ تم میری باتوں پر چھلانے کے بجائے اطمینان سے غور کرو۔ میں اگر گیری بہت ملن اور سرور زندگی کو کر سکتے ہیں۔ اگرچہ گیری کے

پاس دولت نہیں ہے لیکن وہ بہت ذہین آدمی ہے، غیر معمولی ذہین۔ وہ کاوڈاری معلومات تم سے زیادہ جانتا ہے اور خیال کے معاملے میں تم کہیں بند رہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے بیک سے تمام رقم نکھالی ہے اور کچھ حصص بھی فروخت کر دیے ہیں۔ اس وقت میرے بیک میں ۷۵ ہزار روپے موجود ہیں۔ بیک تھیں بھجوانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا ایک ایک سینٹ تھیں لوٹا دیا جائے گا۔ ممکن ہے تھیں اس رقم پر کچھ منافع بھی دیا جائے۔ گیری کے ذہن میں ایک بہت بڑا منصوبہ ہے۔ وہ یہ رقم کا دوبارہ میں لگائے مستقبل روشن کرے گا۔ اُس نے مجھے جو تفصیلات بتائی ہیں وہ میری ناقص عقل سے بالا ہیں تمام ان کی اہمیت سے میں انکار نہیں کر سکتی۔ مزید تصور کر سکتی ہوں کہ ہمارا منصوبہ خاک میں مل جائے گا۔“

ایٹلیا آرام کر سی سے اٹھ کے آہستہ آہستہ ٹیپ ریکارڈر کی طرف بڑھی، ٹیپ ریکارڈر کی ریل دھیرے دھیرے گھوم رہی تھی۔ وہ زبردست کمانے لگی۔ ”تم گفتگو ٹھیک کا پانچ بج کر سترہ منٹ پر سنو گے۔ میں اس وقت یہاں موجود نہیں ہوں گی مگر مجھے معلوم ہے کہ تم کچھ منٹ پر سنو گے۔ اُس وقت تک ہم تمہاری رسانی سے بہت دور ہوں گے۔ ابھی دس بجے ہیں۔ میں بالوں کی کرائش کروانے جا رہی ہوں۔ ساڑھے چار بجے میں گیری سے اس کے ہوش میں ملوں گی۔ سوایا کچھ بچے ہمارا طبقہ ہوائی اڈے سے پڑا کر جانے کا وہرہ ایک ایسے مقام کی طرف سفر کرتے ہیں۔ ہوں گے جس کا سرانجام ایک کروڑ سال میں بھی نہیں لگا سکتے۔ لہذا میرا مشورہ یہ ہے کہ زیادہ اچھل کود نہ کرنا ڈارلنگ! میں جانتی ہوں کہ تم میں فیصلے کی قوت انتہائی کم ہے۔ اس کے برعکس ہم نے جو فیصلہ کیا ہے اُس کے ہر پہلو پر بہت پسند ہو چکا ہے۔ ہم نے ایک باقاعدہ معاہدہ کیا ہے۔ اس کے باوجود میں تھیں رنجیدہ نہیں دیکھنا چاہتی رات الف اگر نئی زندگی کے ہنگاموں سے فرصت ملی تو میں تھیں ایک اوسط خط ضرور لکھوں گی۔ اب میں اُٹنے کے لیے برقع پہن رہی ہوں، مجھے اجازت دو۔ گیارہ برس کی اس سوگوارا زندگی کو الوداع۔ اس کے بوجھ نے میری روح کچل رکھی تھی۔ اُس نے جلدی سے ٹیپ ریکارڈر کا مین بنایا۔ گھوٹی ہوئی ریل کھینچی۔ اُس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنا بیگ اٹھا کے باہر نکل گئی۔“



ایڈلڈیا الف سے اُتر کے میری ریڈیو جس کے پاس پہنچی فلیٹ کی چابیوں کا گھٹا اُس نے لے لیا۔ ٹیپ میں ڈال دیا۔ پھر وہ اُن کے سامنے بیٹھتے ہوئے کھانے کو الوداع کہتی ہوئی عمارت سے دور ہوتی چلی گئی۔ اُس کے ذہن میں ایک ہی خیال تھا کہ وہ اس عمارت سے ہمیشہ کے لیے دور جا رہی ہے، اس خیال سے وہ بار بار بے خود ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آخر میں نے قسمت سنوانے کا راستہ تلاش کر لیا ہے۔ اُسے خوشی تھی کہ گیری اسے بردت مل گیا۔ درجہ واصل جاتی تو زمان محض ایک خواب بن کے رہ۔

جاتا۔ اُس کی ایشیاں فٹ پاتھ پر ٹنگ ٹنگ کی تیز آواز پیدا کر رہی تھیں۔ کچھ دور پیدل چل کے وہ ایک ہیئر ڈرائیگ سیلون میں داخل ہو گئی۔ ماحول خوش بودار تھا اس لیے وہ خود کو بے حد تازہ محسوس کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ گرم حمام میں لیٹی ہوئی مستقبل کے حسین خواب کچھ رہی تھی۔ اُس کے ذہن میں گزشتہ برسوں کی ملکی سسی یاد بھی نہیں تھی۔ اُس نے اپنے شوہر کے ساتھ گیارہ برس گزارے تھے۔ سوچا جائے اُس نے بل ادا کیا اور ملازمین کو فراخ دلی سے بخششیں دیتی ہوئی باہر نکل آئی۔ باہر کرتے ہی اُس نے بازو ہار کے ایک گزرتی ہوئی ٹیکسی روکی اور دروازہ کھول کے پچھلی نشست میں بیٹھ گئی۔

چابوچ کے پچیس منٹ پہلے وہ گیری کے ہومل میں داخل ہوئی ٹریڈ گیری میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اُس نے مشکوٰۃ کے استقبالی کلک سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کا قیاس درست نہیں ہے۔“ کلرک نے جھمی آواز میں اُس سے کہا۔

ایڈریا کو سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ کیا مطلب؟ وہ جلتی ہوئی دیکھا۔ میرا انتظار نہیں کر رہے ہیں؟

”مجھے افسوس ہے“ کلرک نے دہرایا۔ اُس نے رستہ کے اندراجا دیکھے اور نگاہ اٹھا کے ایڈریا کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ مسٹر گیری نے آپ کے لیے معذرت کا ایک پیغام چھوڑا ہے اور کہا ہے کہ وہ ایک غریبی کام سے فیروزے بلڈنگ جا رہے ہیں۔ ادا پانچ بجے سے کچھ پہلے وہیں آپ سے ملاقات کریں گے۔“

﴿﴾

ایڈریا بانپنے لگی۔ وہ بُری طرح گھبرا گئی تھی۔ اُس کے چہرے پر پریشانی اور خوف کے اثرات منجمد ہو گئے۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی اسے گیری سے یہ توقع نہیں تھی۔ محبت سے زیادہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے؟ گیری تو ہر کام چھوڑ کے اس سے ملتا تھا۔ وہ کوئی کاروباری آدمی نہیں تھا اُس کی آمدنی معمولی تھی۔ وہ اپنی تنخواہ کے متعلق کبھی کوئی بات نہیں کرتا تھا وہ ایک معمولی سی تنخواہ پر گزارا کرتا رہتا تھا۔ پھر بھی اُس نے ایڈریا کو لکھا کہ کھن زندگی سے نجات دلائی تھی۔ اُن کے درمیان ایک معاہدہ ہوا تھا مگر اس وقت اُس کی غیر موجودگی معاہدے کے سراسر خلاف تھی۔

ایڈریا دفتر بے یقینی کے انداز میں مسکراتی ہوئی۔ اُس نے کلرک کی طرف دیکھ کے اشیات میں سر ملایا اور اُن سے ملتی آئی۔ گھومنے والے دروازے سے نکل کے اُس نے سوچا کہ گیری کا ضروری کام اُن کے منصوبے ہی کا ایک حصہ ہوگا۔ وہ جانتی تھی کہ پڑا سے پہلے گیری کو کچھ انتظامات کرنے ہیں اُس نے ایک ٹیکسی روکی اور جلدی سے اُس میں بیٹھ گئی۔

جولائی ۱۹۷۵ء

فیروزے بلڈنگ کی طرف جا رہی تھی۔ ایڈریا نے وقت دیکھا۔ پونے پانچ بجے تھے۔ وہ یہ سوچ کے شکر ادا کی اُس کا شوہر رالف اس وقت اپنے فتر میں ہوگا۔ بے فکر اُسے پورا۔ اُسے ابھی یہ معلوم ہی نہیں ہوگا کہ گھریں ایک حیرت انگیز خبر اُس کا انتظار کر رہی ہے۔ ایڈریا کے ہونٹوں سے ایک طویل سڑاؤ نکلی۔ ایک لمحے کے لیے وہ غموم ہو گئی لیکن گیری کے ساتھ ایک فیملی اور کچھ زندگی گزارنے کے خیال نے جلد ہی اس کی اداسی کو کڑی۔ رالف کا تصور اُس کے ذہن سے غائب ہو گیا۔

ٹیکسی فیروزے بلڈنگ سے کچھ دور نکلتی۔ ڈرائیور نے کہا ہم اگے نہیں جاسکتے قانونی بازار میں بہت جرم نظر آ رہا ہے۔ غالباً کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ راستہ بند ہے۔“

ایڈریا اپنی نشست پر بیٹھ بیٹھے سانسے جھک گئی۔ ایک پولیس والا ہاتھ ہالٹ کے ٹریفک کو دوسری طرف مڑنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ زبردست جرم میں ایک پولیس راستہ بناتی ہوئی اگے بڑھ رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے کوئی بے چارہ کارا اسے ٹوکا گیا ہے“ ایڈریا نے کہے سوچا لیکن مرث کا احساس اس کے دل دماغ پر اس قدر گہرا تھا کہ کچھ زیادہ ترنگا نہیں رہ سکا۔ وہ گریا اور اکر کے ٹیکسی سے اُتری اور پیدل فیروزے بلڈنگ کی طرف بڑھنے لگی۔ جرم میں رفتہ رفتہ اضافہ ہو رہا تھا۔ ہر شخص حادثے کی سوجھ بوجھ کرنے کے لیے بے تاب تھا۔ ایڈریا کو اگے بڑھنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی۔ وہ بلڈنگ تک پہنچنے کے لیے بے چین تھی۔ حادثے کے متعلق اُس کے ذہن میں دھندلا سا خیال بھی نہیں تھا۔ یہ اُس کے لیے بڑی مرث کا وقت تھا۔ اس وقت وہ کسی حادثے کی طرف توجہ دینا نہیں چاہتی تھی۔ اُس کے قریب چند آدمی گفتگو کر رہے تھے۔ ”اوہ... میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“ ایک ٹھگنے آدمی نے کہا۔ یہ حادثہ بالکل میرے سامنے ہوا۔ اوپر سے دفتر کوئی چیپر کرنے کی جھلک نظر آئی پھر... اوہ، کس قدر خوف ناک منظر تھا۔“ اُنہی میں نے آج کیا دیکھا تھا۔“

ایڈریا اس آدمی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ یہ معلوم کیوں اُس کا دلے یکایک بے ترتیبی سے دھڑکنے لگا۔ اُس نے دریافت کیا۔ ”تم نے کیا دیکھا تھا؟“ ٹھگنے آدمی نے ایک خوب صورت عورت کو ڈیپٹی لینے دیکھا تو اس کا چہرہ خوشی سے دھمکنے لگا۔ ”تاں میں نے دیکھا تھا۔ وہ بدصورت شخص دفتر آئے سے کودا اور میرے بلڈنگ کے پیچھے پاتھ پر کسی مرنے کی طرح گر پڑا۔“

”وہ خود گودا تھا یا کسی نے دھکا دے کے اُسے گرایا تھا؟“

”اُن دونوں باتوں میں کیا فرق ہے؟ نتیجہ تو دونوں کا ایک ہے۔“ ٹھگنے آدمی نے کہا۔ ”اتنی بلندی سے گرنے کے بعد کسی کا زندہ رہنا محال ہے۔“ اُن کس قدر خوف ناک منظر تھا۔“

ایڈریا کے دماغ میں طوفان ماساٹا۔ اُس کے کانوں میں سیٹیاں سی

بچے لگیں۔ وہ دو گول کو چلی گئی ہوئی اس فٹ پاٹھ کی طرف بھی جہاں ہمت سے گرنے والے لاش پڑی تھی، اینڈریا کے ذہن میں شکوک سرسبز نہ تھے۔
 ز معلوم کیوں وہ مرنے والے لاش ایک نظر دیکھ کر اطمینان کر لیا جاتا تھی۔
 ”میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، یہ جملہ اینڈریا کے ذہن میں ہی تسلسل سے چکرار تھا۔ اس نے ایک گمے آدمی کی پینڈل پر زور دے ہو کر ماری۔ وہ اچانک اس کے سامنے آگیا تھا۔ مونا دی گھر کے ایک طرف ہو گیا۔ اینڈریا دیوانے باغی کے مانند آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر زردی چھائی ہوئی تھی اور رخسار سفید ہو گئے تھے۔“

لاش پر سفید چادر پڑی ہوئی تھی، اسپتال کا علم اُسے اسٹریچر پر ڈال کے ایڈیٹریس کی طرف لے جا رہا تھا۔ ”میں بھی لاشی تھی ہوں“ ایڈیٹریا نے سر جھانپ کر اس پریشانی میں مبتلا ہونے کی کیا ضرورت ہے؟
 اچانک اس کی نگاہ ایک جسمی جوتے پر پڑی۔ جوتے کا تسلا لاش زمین پر گرتے ہی ٹوٹ گیا تھا اور جوتا لاش کے پلوں سے مٹل کے کر گیا تھا اینڈریا کی مائیکس کیپاٹے لگیں۔ وہ لاٹھری ہوئی چند قدم آگے بڑھی تاکہ گرنے سے محفوظ رہے پھر جلد ہی وہ توازن برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔ جوتا شناخت کرنے میں اُسے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے گرتے تھے جھپٹے گجری کو دو چیزیں تختہ دی تھیں۔ ایک ڈال اور ایک جڑی بوٹی۔ ڈال پر دو حرف لکھے ہوئے تھے، جی اور اے۔ جوتے کے لیے اس نے پلوں ڈال کر خرچ کیے تھے۔

ایڈیٹریس آہستہ آہستہ وہاں سے ران ہو گئی۔ ”نہیں، نہیں، نہیں“ اینڈریا کا دل جھج اٹھا۔ اُس کے جوتے کا ٹاپ کے گمے اور آنکھوں سے مڑتی جھلکنے لگی۔ جوتے مڑتے مڑتے مندر ہو رہا تھا۔ پچھو بعد وہ فٹ پاتھ پر تباہ ہو گئی تھی۔ اُس نے تھوڑی ہوئی آنکھوں سے فیرنے لڑکھک بلندی دیکھی۔ دیواروں کا لانتنا ہی سلسلہ اُسے خود پر گرتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے دیواریں اس پر گر کے اُسے کچلنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔

اُسے اپنا ہوا جسم شکل معلوم ہو رہا تھا۔ وہ خود کو ایک بے جان لاش تصور کر رہی تھی۔ سامنے ایک شراب خانہ تھا۔ وہ جھاگتی ہوئی شراب خانے میں گھس گئی۔ مارٹینی کے تین گلاس پینے کے بعد وہ کچھ جتنے کھینچنے کے قابل ہوئی۔ اُس کا عزیز ترین دوست، اُس کا محبوب اس کا شاید مرچا تھا۔ وہ شخص مر چکا تھا جس کے ساتھ اُس نے مستقبل کے حسین ترین خواب وابستہ کیے تھے۔ کیا اس کے ساتھ اُسے بھی مرنا چاہیے؟ نہیں میں زندہ رہوں گی! میں زندہ رہوں گی یہ بلاشبہ الہی ہے لیکن زندہ کس طرح رہا جائے؟ اب میں زندہ کیسے رہ سکتی ہوں؟ گجری کے بعد اُسے کوئی منزل چھائی نہیں لے رہی تھی۔ پھر ایک بار کی رات کا چہرہ اُس کے تصور میں ابھرا۔ رات کے ساتھ اس نے کیا نہ خیال نہ خیال نہ کرتے تھے۔

اُس نے دیواری گھڑی دیکھی۔ پانچ بجنے میں صرف ایک منٹ باقی

تھا۔ ”اوہ! گھڑی کے ساتھ یہ حادثہ پیش کیوں آیا؟ وہ گم سمجھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی۔ گجری تو بلندی سے بہت ڈرتا تھا۔ وہ ملنڈ ٹھیکوں کے قریب بھی نہیں جاتا تھا پھر چند وہ ایک خونی لکڑی کے قریب کیوں چلا گیا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ رات کے معمول میں اس کو کوئی فرق واقع ہو گیا ہو؟ وہ جلد گھر آگیا ہوا داس نے مبرا پیغام وقت سے پہلے میں لیا ہو؟ اگر ایسا ہوا ہے تو اس نے فوراً گجری کو فون کیا ہوگا لیکن ہمت نے اُس نے گجری سے سوچے باز کی ہے؟ رات ایک غیر جذباتی، ٹکا دواری اور سوئے باز آدمی ہے۔ ممکن ہے سو سو باہی کے دوران میں اُس نے گجری کو کھڑکی سے دھکیل دیا ہو؟ بلند ترین کھڑکی سے گرنے کے بعد گس کے پیچھے کے ایک بی صدارت میں بھی نہیں رہتا۔ خالی گلاس پرائے کی ہانک انگلیوں کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ نہیں یہ ناممکن ہے۔ رات ایسا نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے کوئی دوسرا شریرہ انتہائی قدم اٹھالے لیکن رات کے لیے یہ ایک ناممکن بات ہے۔ وہ دو معمول کے خلاف گھر بھی واپس نہیں آ سکتا لیکن اگر ایسا ہوا ہے تو اُس کے سوا گجری کا قاتل کوئی نہیں ہو سکتا۔ رات قاتل ہے مگر نہیں، میں رات کو گیارہ سال سے جانتی ہوں۔ رات کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔“

دقت اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے رات کے سوا اس بھری دنیا میں اُس کا کوئی نہیں ہے۔ اُس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ اوہ رات ایسا ہے رات میں تجسوس جو دیگر کہیں نہیں ہو سکتی ہیں تجسوس غیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگرچہ تم ایک بے کیف آدمی ہو لیکن تمہارا سارا بہت مضبوط ہے تم نے کیا وہ برس کی طویل مدت تک مجھے مضبوط سہارا دیا ہے۔ اس بے ذہانیاں اتنی طویل رفاقت کو نہ بھاتا ہے؟

وہ من کے بیچے گئی۔ پانچ بج کے تین منٹ ہوئے تھے۔ جھپک چوہ منٹ بعد رات مارٹینی کا گلاس ہاتھ میں لے کے ٹپ ریکارڈ کی طرف بڑھ جانے لگا۔ وہ شراب کی چپکیوں کے دوران میں مڑکتی سے محفوظ ہونا بہت پسند کرتا ہے۔

وہ سکیاں بھرتی اور کافیتی ہوئی شراب خانے سے اٹھی۔ وہ اپنے شوہر سے پہلے کھینچ جانا چاہتی تھی۔ اگر وہ اس آخری خوشی میں ناکام ہوگی تو اس کا جوہر قرار نہیں ہے گا۔ وہ پاگلوں کی طرح دوڑتی ہوئی ٹرک پر پہنچی۔ ایک گھسیٹے اُس کا تھنڈا وجود دھپٹا اور تیزی سے پھیلنے لگی۔ ٹیکسی کی رفتار بہت تیز تھی لیکن اینڈریا کو وہ دھنکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اُس نے رد کردیا تو سہ تیز رفتار کی درخواست کی اور سب ڈال کا ایک نوٹ اُس کی گود میں چھپکے دیا۔ پھر بھی ٹیکسی کی رفتار میں اضافہ نہیں ہوا۔

پانچ بج کا شمار منٹ پر ٹیکسی رات کے کھر کے سامنے پہنچی۔ ٹھکروہ چھوٹی سی دنیا، جہاں اینڈریا نے گیارہ سال گزارا ہے تھے۔ وہ جھاگتی لاش ٹیکس پہنچی اور ملازم سے درخواست کی کہ وہ ہر ممکن تیزی سے اسے اوپر بچھڑا دے۔ پانچ بج کے میں منٹ پر وہ دروازے کے سامنے کھڑی ہوئی اپنا ایک سب رنگ

ابھی ٹیپ ریکارڈ نہیں کھولا ہے۔ غالباً گھرانے کے بعد وہ ابھی مارٹینی کا پہلا جام پنی رہا تھا۔

اُس نے ٹیکسوں سے رالف کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح پرسکون نظر آتا تھا۔ اگر اُس نے ٹیپ کی ہوئی گفتگو سن لی ہوتی تو اتنا مطمئن اور پرسکون رہتا؟ دیکھتا ہے ابھی تک موسیقی کا ٹیپ نہیں چلایا؟ اینڈریاس نے ہنسنے لگے ہوئے کہا۔

”میں سوچ رہا تھا کہ ٹیپ دوسرے گلاس کے ساتھ چلاؤں گا۔“
الٹ نے اطمینان سے کہا ”بہر حال تم چلاؤ۔“

”اوہ“ اینڈریا کھل اٹھی۔ رالف مجھ سے صرف چند منٹ پہلے گھر پہنچا ہے۔ اگر مجھے تھوڑی سی سچی دیر ہو جاتی تو وہ یقیناً میرا پیغام سن لیتا۔ اینڈریاس نے ٹیپ کی طرف دیکھا۔ وہ جہاں اُسے چھوڑ گئی تھی، وہیں موجود تھا۔ اچانک ایک خیال نے اُسے بے تاب کر دیا۔ کیوں رالف نے

پیغام سننے کے بعد فیتا دوبارہ دو تین لمبیٹ دیا کہ ہمیں وہ سوا پانچ بجے کے بجائے سوا تین بجے تو گھر واپس نہیں آگیا تھا؟ یہ ایک احمقانہ خیال ہے اُس نے سوچا۔ رالف بھی وقت سے پہلے نہیں آتا۔ اُس نے رالف سے کہا۔

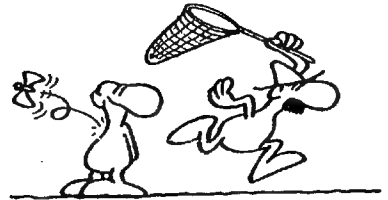
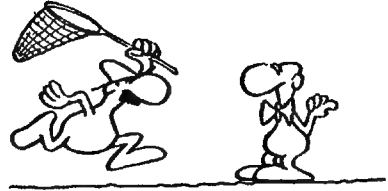
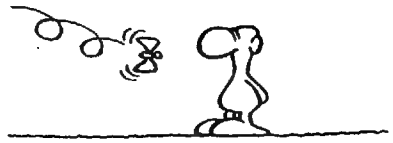
”آج ہمیں موسیقی کا وہ ٹیپ سننا چاہیے جو تم کل خرید کے لائے تھے۔“ اینڈریاس نے شین سے پہلا ٹیپ نکال کے کتاب کے نیچے رکھ دیا۔ وہ نظر ہچکے پہلا ٹیپ آتش دان میں پھینک سکی تھی اور جہاں تک ایک میں رکھی ہوئی رقم کا سوال تھا وہ دوسرے روز دوبارہ ایک پہچانی جا سکتی تھی۔ اینڈریاس مطمئن ہو گئی کہ اب رالف کو کبھی معلوم نہیں ہو گا کہ اُس نے کیا حرکت کی تھی۔ رالف اُس نے انتہائی محنت سے کہا۔

”گیری کی موت کے بعد رالف اُسے پہلے سے نہیں زیادہ اچھا اور خوب صورت نظر آتا تھا۔“ میں تو اسے شدید محبت کرتی ہوں۔“
”شکریہ دار تک!“ رالف نے پر خلوص لہجے میں کہا۔

اینڈریاس خواب ناک حالت میں چلتی ہوئی کھڑکی کی طرف برسی۔ رالف کی نگاہ اُس پر پڑی ہوئی تھی۔ اُس نے جیب سے ایک ریشمی رومال نکالا اور اُس سے اپنی گردن صاف کرنے لگا۔ رومال پہلے سے خوں آلود تھا۔ اُس کی نگاہ رومال پر کڑھے ہوئے دو عرف جی اور لے پر پڑی۔ اُس کا چہرہ سخت ہو گیا۔

ایک میجر مہربانی شوہر کتنی بڑی نعمت ہے۔ اینڈریاس سوچ رہی تھی۔ بیکٹ، یکسیائی کا شکار لیکن اُس کی ذات سے کتنا بڑا تحفظ حاصل ہوتا ہے۔

رالف نے ریشمی رومال جلیتے ہوئے آتش دان میں پھینک دیا۔ چند لمحوں میں خوں آلود رومال کی جگہ ایک سیاہ دھبے سے لے لی۔ وہ اینڈریاس کی طرف بڑھا۔ اُس کے بازو اپنی بیوی کی چپل کر میں سما لے ہو گئے۔ اینڈریاس نے محنت سے اُس کا ہاتھ دیا اور وہ دونوں کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے لگے۔



”ٹول رہی تھی۔ اوہ چاہیا کہ کہاں ملی گئیں؟ اُس نے سوچا، پھر اُس کا خون خشک ہو گیا۔ بچا بچوں کا گچھا تو اُس نے لیٹر بکس میں ڈال دیا تھا۔ اُس نے پاگوں کی طرح فلیٹ کی گھنٹی کا بٹن دبایا اور اُس وقت تک دبائے رہی جب تک اُسے دوسری جانب رالف کی چاب سنا نہ دی۔“

ایک طویل اور جان لیوا وقفے کے بعد دروازہ کھل گیا۔ رالف اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں مارٹینی کا گلاس تھا۔ اینڈریاس کو دیکھتے ہی وہ خوش دلی سے مسکرنے لگا۔ اُس نے حسب معمول کچھ جھک کے اینڈریاس کے دائیں رخسار پر لمبی سی چٹکی بھری۔ اینڈریاس نمکے باعث مذہال ہو کر تھی وہ دو بار وار رالف سے لپٹ گئی۔ رالف کے ہونٹ اُس کے زرد ہونٹوں سے ڈھک گئے۔ رالف اُس کی گرم خوشی پر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ یہی چاہیا کہ اُس کو کبھی ہیں۔ اینڈریاس نے جھڑپائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ اتنی معمولی بات پر پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“
لو، مارٹینی پیو۔

”شکریہ۔“ اینڈریاس نے گلاس لے لیا اور آہستہ آہستہ ٹیپ ریکارڈ کی طرف کھٹکے لگی۔ کمرے کا ماحول پرسکون تھا۔ وہ خوش تھی کہ رالف نے

عورت! ہمیکہ نہ اپنے دل پہ چھپے اور دل پہ پسند موضوع، عورت! ایک جیسانہ نقالوں کی طرح ہوتے ہیں تو یہ مینہ لپٹتے ہوئے، بظاہر ایک کورا کاغذ، باطنہ داستانہ دردِ استیاء سے نہایت، جرح سے کسا گزرتے اعتنائے سزا انجام، تشریف آلودہ تیرجانبہ دنیا کے دانشور بنے اپنے پڑھنے کی کوشش کی آواز حاصل مینہ آنے لگتی تکیوں اور مقبولیت کے آئینہ نگار کیا ممکن عورت کے کائنات ہنوز ایک سرکشیت سے راز ہے۔

تھیں، یہ حکمانہ تو یوں نہ کہ قلم ریز ہو گئے۔ مقصود اپنے تحریر و تفسیر کے بارے میں عرصہ کرنا تھا جو آپ آئندہ صفحات میں پڑھنے والے ہائے۔ انفاق سے عینا یہ تینے آئینہ نگار ہائے یکجا ہو گئے ہائے جن کے کاغذات تینے عورتوں کے ہیں۔ ہمارے زمانے کے عورت تینے، پتھر کے، موسم کے عورت تینے، جنم کے ہم روز تینے۔ اپنے تحریر و تفسیر کے مصنفوں کے اپنے کائنات کے گزشتہ کے کاغذات نمینے کیا ہے۔ اپنے کاغذات مخریج کے کائنات ہے۔ ایک دل چاہنے اور خوب صورت کائنات ہے۔ لیکن تینوں تحریر و تفسیر کے مختلف موضوعات حالات میں عورت کے کہنے کے سارے آئے ہیں۔ واضح ہے کہ عورت مقولہ، مقولہ اور تینے نمینے، صرف کائنات ہائے ہائے۔ آپ کے کاغذات آچھا گزرتے گا۔

ہمارے عہد کے درویش۔ پانچویں صدی کے جانیٹے

ایک مہتاب رخ اور گل اندام عورت کی کمانی
اش میں چاند اور پھول ہی تمام رعایتیں موجود ہیں



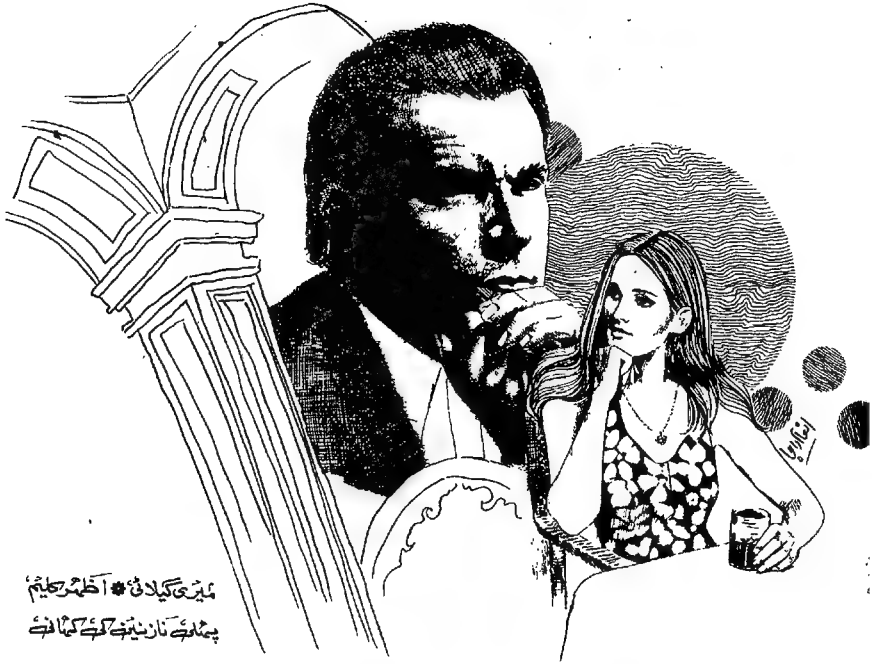
جگہ ہے تھے، پائل گیٹ گیٹ کر مل رہے تھے اور کابل تیری سے گزرتی تھیں۔ جیل سے باہر سب کے متحرک تھا۔ جیل میں جس تھا، کیا تھی۔ وہاں ہر شے پر محدود تھی تھا لیکن باہر ہر حرکت کر رہی تھی۔ ذرا دور تعمیر زیر تھا۔ اس کی نگاہ ایک نین ساکن پر جم گئی۔ وہ ایک ناہی والے کا اٹھتا تھا۔ رفاہ ماہ کے فصول میں رنگیں روشنیوں پر جمی تھیں۔ رفاہ عالم کے نیچے جی کچھ لکھا ہوا تھا لیکن کسی خرابی کے باعث نیچے روشنی نہیں تھی۔ لیکن وہ مہربان نہیں پڑھ سکا۔

وہ ناہی والے کے سامنے رک گیا۔ اس کے ہنر خفیف مسکراہٹ سے لرز رہے تھے۔ عمارت کے دروازے کھڑکیوں اور عینوں میں ایک دھار تھا، تنگ تھا لیکن کاغذ پر لکھی پر جم گیا۔ اس نے بائیں ہاتھ جیب سے نکالا اور دھرتے ہوئے دل سے نیسے کی طرف بڑھا۔ ایک تریخ و تفسیر پر کشش رکھی اس کا استقبال کیا۔ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟

”ج... ج... جی ہاں! اس نے ہلکا کہا۔ وہ لڑکی کے اٹارے پر ایک تھان وار کرے میں داخل ہوا اور اس کے کتے سے ایک سبب بگ

دفعہ ہاں بڑھ گیا۔ اس نے چھانک کر ہوا اور عین کے سامنے کایہ عینا ایک باب ختم ہو گیا۔ کیا یہ افسوس ناک باب واقعی ختم ہو گیا ہے؟ کیا دنیا میں افسانہ نگار کر سکتی ہے؟ اس نے مدی سے اپنے ہاتھ پتوں کی میزوں میں ٹھونس لیے۔ اُن میں ایک سابق قیدی ہوا۔ اُس کی راہ میں ایک پتھر آیا۔ عین نے اسے ٹھوک مار دی۔ پتھر اڑا ہوا دور جا کر عین کے پڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کاش اس سے جلدی کا بزم کر دیتا ہوتا لیکن اب یہ سوچنے سے کیا فائدہ ہو جاتا ہوا تھا ہر چہ۔ اُس نے ایک جگہ کیا تھا اور اُس کی سزا جگہ تھی۔

تیز ہوائے اس کے گلے گرا لے بال منتظر ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں اندیشہ سے دھڑ دھڑا رہیں ڈوبی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے ایسا ہی جھول کر زندگی گذرنا شروع کرنا چاہیے۔ وہ مگر پراپر سے اُدھر گھونرا اور اسل مستقبل کے بارے میں سوچتا رہا۔ نین سائون کے رنگین قہقہرات اسے بہت اچھے معلوم ہوئے تھے لیکن وہ حیران تھا کہ کمان جانے؟ اس کے آس پاس ایک جہم تھا۔ لوگ ٹھل ٹھل رہے تھے۔



میری گیلانی • اظہر حلیم
پہلوئے نازینہ کے کتبے کما حقہ

کروں گی کہ آپ کیلئے کچھ نہ کچھ ضرور کروں۔ آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں،
بے تکلفی سے کہہ دیجیے، اگر آپ کے دل دواغ پر کوئی بوجھ ہے تو وہ
ختم ہو جائے گا۔ آپ خود کو دل کا عروس کر لیں گے۔

جبکہ کا دل بھرا لیا۔ وہ مانتا کہ پیار سے عروم رہا تھا اُسے یہ بھی
معلوم نہیں تھا کہ اُس کے والدین کون تھے ممکن ہے کہ وہ عزت و افراد بہن
لیکن جس آدمی نے ایک نیم خانے میں ہوش سنبھالا ہو اُسے یہ باتیں
کیا معلوم۔ لوگ کی باتوں میں بے مدداری اور محبت تھی۔ جبکہ کا دل چاہا
کہ وہ اسی طرح بیٹھا ہو اُس کی ٹھنڈی میٹھی باتیں سننا ہے اور اُس کی
موسمی صورت کیلئے ہر لوگ کی نگاہ اُس پر جمی ہوئی تھی۔ جس کو خیالوں
میں الجھا ہوا دیکھ کر اُس نے استدعا کی تہ پلینر بھٹے تیار کیا بات ہے؟
جبکہ نے پہلی بار اُنھیں اُس کے غور سے لوگ کی طرف دیکھا۔
اُس کی سکراتی برقی نیلی آنکھوں میں جھل جھل میس گرائی تھی۔ جس کی آنکھوں
میں ڈوب کے رہ گیا۔ لوگ کی دل فریب انداز میں تھی۔ تیز خیال ہے۔
آپ کی کافی بھی دہی ہوگی جو بیل سے چھوٹے والے اکڑ گئے تھے ہیں؟
”میں نے زندگی کے مصائب سے گھبرائے کسی کو تو نے کسی کو خوش
نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ میں ایک فاعیت پسند آدمی تھا۔ اُس نے اپنے
مالات شروع کیے۔ میں دیکھ کر حقیقت سے ایک کیف میں کام کرنا تھا۔

کڑی پر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہر سہرے پر چمکا ہٹ تھی۔ لوگ نے استفہانی
نگاہ سے اُس کی طرف دیکھا۔ فریانی۔ میں آپ کیلئے کیا کر سکتی ہوں؟“
”دراصل.... وہ خاموش رہ کر سوچنے لگا۔ میرے لیے وضاحت
کرنا مشکل ہے۔“

”اوہ! لوگ کی کہ ہرٹ نکلو گئے مگر اُس کے ہر سہرے کی ترقی
برقرار رہی۔ کوئی بات نہیں۔ آپ جو کچھ بھی کہنا چاہتے ہیں کہہ دیجیے۔ ہم
تفریق کی باتیں سننے کے عادی ہیں۔ وہ بے تکلفی سے بولی۔ لیکن خاموش
رہا۔ اُس کی آنکھوں میں تذبذب تھا۔ نگاہ اُسے نہیں سٹرا۔ یہ رفاد عام کا دفتر
ہے۔ ہم یہاں اسی لیے بیٹھے ہیں کہ مجبوروں کے لیے زندہ رہنے کا موقع
فراہم کریں۔ جس نے سر جھکا لیا وہ مناسب الفاظ تلاش کر رہا تھا۔ لوگ
نے دریافت کیا۔ کیا آپ کو کسی نے یہاں بھیجا ہے؟“
”جی نہیں۔ میں سامنے سے گزر رہا تھا کہ چاہا کہ آپ کے یون
سائن نگاہ پر لگتی۔ اُس نے دوبارہ سر جھکا لیا۔ دراصل میں.... ابھی کچھ
دیر پہلے جیل سے رہا ہوا ہوں۔“

”اوہ! لوگ نے اُس کو ظاہر کیا۔ ہر حال آپ اچھے آدمی نظر آتے
ہیں۔ آپ نے جس جرم کی سزا کاٹی ہے، غالباً اُس پر آپ کو مذمت ہے؟
نیز آپ مجھے تفصیل سے اپنے حالات اور عزائم بتائیے میں کوکشی

دو سال تک بیرون لے داغ رہا پھر ایک روز ایک شخص دو سال آپا اس نے بل کی ادائیگی کے ذریعے کی۔ وہ ایک عظیم آدمی تھا لیکن لٹے کی وجہ سے اسے ٹھوس پرورش نہیں تھا۔ اس نے جبکہ بروڈر پورٹ لکڑی لے لیکن درختوں میں کی بیرون لے ایمانی پر آ رہا تھا۔
”اود یہ واقعی ایک ناشائستہ حرکت تھی۔“

”مجھے احساس ہے۔ میں آئندہ اس کا اعادہ نہیں کروں گا۔ جس کیلئے تھکے ہوئے لیے میں کماتے ہیں ایک نئی زندگی شروع کرنا چاہتا ہوں لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟ کیا معاشرہ مجھے دوبارہ قبول کرے گا؟“
”کیوں نہیں کرے گا۔ فی الحال آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ میں عموں کو رہی ہوں کہ آپ کے اعصاب کھینچاؤ کا شکار رہیں، لوہی نے جلیسن کے جسد پر چڑھائی ہوئی ہے۔ یہی عموں کی غلطی تھی۔ جلیسن کیلین جھپکا بغیر غصے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے ایک دیوی نظر آ رہی تھی۔
لوہی نے اس سے بہت حوصلہ افزا گفتگو کی کہ اس کے تمام غمناک باطل قرار دیے پھر اس کے معاملات ایک رجسٹر میں لکھ لیے اس کا نام مس تھا میں تھا۔“

”مس تھا میں نے اسے مسٹر بیڈ کے پاس بھیج دیا۔ مسٹر بیڈ ایک فزکلا تپلا آدمی تھا۔ اس نے مس تھا میں کی رپورٹ اور سفارش کی تحریر پڑھی پھر جلیسن کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ مس تھا میں آپ سے بہت شرمی ہو رہی۔“
”جی ہاں جناب! وہ ایک بہرمان لوہی ہیں۔“ جلیسن نے صاف منہ سے کہا۔ انھوں نے مجھے نیا حوصلہ دیا ہے۔ نئی زندگی دی ہے۔ میں اب خود کو بے بس اور تنہا عموں نہیں کر رہا ہوں۔“

”مسٹر بیڈ نے اسے اپنی اور مس تھا میں کی سفارشی تحریر کے ساتھ مسٹر زیکل کے پاس بھیج دیا۔ مسٹر زیکل نے کچھ دنے داریاں اس کے سپرد کیں۔ جلیسن پڑھ لکھ سیک و اس کا کام کر رہا۔ اس نے اپنی دفتر دے داریاں بخوبی انجام دیں۔ مسٹر زیکل نے اس سے ملنے ہر کے اسے ایک کیفے میں ویٹر لکھا دیا۔ یہاں کی ملازمت میں جلیسن کو ایسا عموں ہو ایسے بھول کو پرگم گئے ہوں۔

وقت بڑی بے گزشتہ لگا۔ مس تھا میں نے ایک ہی ملاقات میں اس پر عجیب اثر قائم کیا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا جلیسن کے دل میں اس کی یاد گری ہوتی جا رہی تھی۔ مس تھا میں کی موتی صورت ہر وقت جلیسن کی آنکھوں میں گھومتی رہتی اور اس کی ٹھنڈی میٹھی آواز ہر وقت کانوں میں مل رہی تھی۔ باقی رہتی۔ وہ مس تھا میں سے لیک بار پھر ملنا چاہتا تھا لیکن کوئی ہمارے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ روزانہ فاک کے دفتر ملا لیکن اسے ملاقات میں داخل ہونے کی ہمت نہ پڑی اس لیے داپس آ جاتا۔ اسے یہ غمت تھا کہ مس تھا میں کو اس کے متعلق کوئی ٹیک نہ ہو جائے۔ دوسری طرف دل میں بار بار اسے دیکھنے کی آس سٹلنے کی ہو کہ ابھی تھی۔ آخر ایک روز وہ

اپنی محبت جمع کر کے اس کے دفتر پہنچ ہی گیا۔ اس نے لگ کر دواڑ باز پر دوکھائی اور منتظر رہا۔ دواڑ آئی۔ کرن ہے؟ اندر آ جاؤ۔“
”وہ سر جھکا کر شرمایا ہوا اندر داخل ہوا۔ صبح بخیر مس! مس تھا میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ صبح بخیر مس جلیسن! کیسے ہیں آپ؟“

”بہت اچھا ہوں مس! میں آپ کا فکر گزار ہوں۔ آپ نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے۔ جلیسن کی نگاہ مس تھا میں کی کھلی جیسی تھی۔ آنکھوں سے ہوتی ہوئی اس کی حلقہ دار گردن تک پہنچی پھر سینے سے پیڑن تک چلی گئی۔ مس تھا میں نے ثابت کا شاہکار بنی۔

”کسی کی مدد کر کے مجھے ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔ ہمارا کام جی ہے۔ مس تھا میں نے نرمی سے کہا اور غصے جلیسن کو دیکھنے کی جلیسن گھول کے اٹھ گیا۔ اچھا! اجازت دیجیے۔ مس تھا میں نے اپنا جین ہاتھ مٹانے کیلئے ہٹایا۔ جلیسن نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اگر حالات مختلف ہوتے تو وہ یہ نرم دانا ک ہاتھ کبھی نہ چھوڑتا۔ وہ اس جین لٹکی کا نمائندہ بن کر رہنے میں غرور عموں کر رہا اس نے ہاتھ مارا اور جتنی جلدی ممکن تھا دواڑ سے سے باہر لگا لیا۔ اس نے عموں کو یاد دہانہ دیر تک مس تھا میں کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے جذبات میں پھل جھج گئی تھی۔ وہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔

”وہ اس کا ہاتھ جوڑنے کی خواہش دل میں لیے ہوئے نہینے سے اُترا۔ اس کے قدم لٹک رہے تھے۔ اسے احساس ہوا کہ اس تھا میں اس کا مشاہدہ ہے اور اب تک وہ ایسی ہی کسی لوہی کی تلاش میں تھا۔ اس نے اسے اپنے دل میں بایا اور ہمدردی کر رہی تھی۔ اس کی پرستش کرتا رہے گا۔ اسے یقین تھا کہ اب اس کی زندگی میں کوئی اور لوہی نہ مل نہیں ہو سکتی۔ اس کے دل کے داغ پر لٹھ چھا گیا۔ وہ اپنی پوری زندگی اسی نشے کے سہارے گزار سکتا تھا۔

○ کہنے کا کام بارش ایک ٹوٹا تازہ آدمی تھا اس کے مزاج میں سختی تھی۔ اس کی آنکھوں کی نیچے کے سیاہ حلقے تھے۔ ان کی وجہ سے اس کا چہرہ کچھ عجیب لگتا تھا۔ جلیسن شروع میں جلیسن اس کی سخت گری سے بہت گھبراہٹ کر اس نے ہمت نہیں ہاری اور دل جی سے کام کر رہا۔ جیل میں اس نے بڑی شہرت اٹھائی تھی اس لیے محنت کا عادی ہو گیا تھا۔ اٹھانے کے وقت سے رات کے کھانے تک اسے اس طرح کے کام کرنے پڑتے تھے۔ ان کاموں میں جلیسن بے مدد نہ تھا۔ لہذا دوسرے خیالات اس کے ذہن میں نہیں آتے تھے البتہ تنہائی میں جلیسن کا چرچش پھر اس کے سامنے آ جاتا تھا۔ جلیسن بند آنکھوں سے آنے لگتا

دہننا تھا۔ کام، غذا اور سونے کے لیے آرام دہ بستر۔ سب چیزیں اسے میسر تھیں۔ بس مس تھا۔ پن کی کچی اور یکسی وہ والوں نے پوری کرنا تھا اور وطن بھٹ۔

کیفے کا مالک بارٹن، جیکسن کی دیانت محنت اور منہدی سے بہت متاثر تھا۔ اب وہ اس سے نرمی کے ساتھ بات کرنے لگا تھا۔ جیکسن نے اس کے دل میں جگہ بنالی تھی اس لیے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی ذمے داریاں بھی بڑھتی گئیں۔ ایک دن بارٹن نے اس سے کہا یہ جیکسن! تمہیں یہاں کام کرنے ہوتے ڈیڑھ سال ہو گیا ہے۔

”جی ہاں۔۔۔ جیکسن نے انکھائے کہا۔
”تم شاید پیری بوی کے انتقال کے بعد یہاں آئے تھے؟“

”جی ہاں جناب!“
”میں۔۔۔ بارٹن خاکوش ہو کر کسی گری سوچ میں ڈوب گیا۔
کچھ دیر بعد اس نے جیکسن کی طرف نگاہ اٹھائی۔ ”تم بہت اچھے لڑکے ہو جیکسن! بہت محنت سے کام کرتے ہو۔“

جیکسن کو انہوں نے ہوا کہ بارٹن اس کی خدمات کا صحیح اعتراف نہیں کر رہا ہے۔ بائسن نے ممی آواز میں کہا: اگر میز مینا زندہ رہ جاتا تو آج تمہاری عمر کا ہوتا۔
جیکسن کا منہ کھل گیا: ”اوہ۔۔۔“

”وہ دس سال کی عمر میں ہو گیا تھا۔ پھر مری بوی بھی مر گئی میری زندگی میں غلابا ہو گیا۔ میں شاید تنہائی میں کرنے لگا۔ اس نے ہنر و مال سے پوچھا تھا: اب نہیں ہے اور میں بیٹھ سے غور ہوں۔
تم سمجھ رہے ہو نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ جیکسن نے چونک کر بارٹن کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں۔

چھ مہینے بعد بارٹن فوت ہو گیا۔ وہ اپنا کیفے اور اپنی تمام دولت جیکسن کے ہمار گز گیا تھا کیونکہ دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا۔ اب جیکسن کی ذمے داری بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے شرب و زومعت کر کے رفتہ رفتہ کیفے کو ایک مثالی رستوران بنا دیا۔ لندن کے وسط میں ایک پرسکون اور خوب صورت رستوران بارٹن زندہ ہوتا تو وہ یہ رستوران دیکھ کر کتنا خوش ہوتا۔ جیکسن کو یقین تھا کہ بارٹن کی روح پرسکون ہوگی۔ وہ ہر اوار کو اس کی قبر پر پھل چڑھانے جاتا تھا۔

کاردار بڑھتا رہا۔ ہفتے، مہینے اور سال گزرتے رہے۔ اب جیکسن کا رستوران شہر کے چند گئے چھ پرستوں میں شامل رہتا تھا۔ ٹریل ٹوک دہان آکر فرغ ہوا کرتے تھے کیونکہ جیکسن کی انتظامیہ انہیں آن کی رقم کا صحیح عرصہ فراہم کرتی تھی۔ جیکسن ایک مقبول شخص بن گیا تھا۔ لوگ اس کی قربت کے معنی بہتے تھے لیکن وہ، جو ہم سے گھرا تھا۔ اس کے دل سب تک۔

میں تو صرف مس تھا۔ بس بسی ہوتی تھی حالانکہ اس نے کئی سال سے اسے دیکھا کہ نہیں تھا۔ شہر کی بہت سی لوگیاں تینوں کی طرح اس کے گرد منڈلاتی تھیں لیکن وہ کسی کی طرف توجہ نہیں دیتا تھا۔ اس کا ذہن اپنے مثالے سے کبھی ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہیں ہوا۔

”نا بہت مصروف تھی۔ ایک سیاہ فام ڈاکٹر بس جیکسن کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے بتایا سر رستوران میں ایک خالوں بھی ہوئی ہے۔ وہ دیکھنے میں اچھی خاصی ہے لیکن بل ادا نہیں کر سکتی۔“

”اچھا۔۔۔ جیکسن مسکرایا۔ چلو، میں خود اس سے بات کرتا ہوں کہاں وہ رستوران میں آیا۔ ڈاکٹر بس نے ایک عورت کی طرف اشارہ کیا۔ جیکسن اس کی طرف بڑھا۔ وہ ایک خوب صورت عورت تھی۔ ایسا عکس ہوتا تھا جیسے زمانے کی گردنوں سے اس کی دل کشی و رحم پڑ گئی ہے۔ جیکسن کو اپنی فکر کی الحالی یاد آگئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر عورت کے پاس رقم نہیں ہے تو وہ اسے معاف کرے گا۔ عورت اسے دیکھ کے کھڑی ہو گئی۔ مجھے انکس ہے جناب کہ مجھ سے یہ حرکت مفرد ہوئی وہاں۔۔۔۔۔ وہاں جھک نے مجھے بلے نا ہو کر دیا تھا۔ میں آج ہی اس شہر میں آئی ہوں۔ ویسے کئی سال پہلے میں میں ریتی تھی۔ ہیل پرس کہیں کھو گیا ہے اور میں۔۔۔۔۔“

کوئی بات نہیں خاتون! جیکسن نے ہمدردی سے کہا: آپسے بل کا تھا غنا نہیں کیا جائے گا۔

”میں آپ کو تین دلائی ہوں کہ مل ضرور آدا کر دیں گی اور۔۔۔۔۔“
جیکسن چونک کر اس کی آنکھوں میں کھو گیا۔ اس کی مسکراہٹ بے حد دل فریب تھی۔ جیکسن کے جسم میں ہلکی سی لرزش ہونے لگی کیونکہ وہ مس تھا۔ پن تھی۔ اس کی محبوب اس کا مثالیہ۔ مس تھا۔ پن نے اسے نہیں پہچانا۔ کتنے لگی۔ وہاں میں کچھ وضاحت کرنا چاہتی ہوں۔ کیا یہاں کوئی اور جگہ نہیں ہے؟ لوگوں کے سامنے میں کچھ کھانا نہیں چاہتی۔ جیکسن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ مس تھا۔ پن کو اپنے جسم سے لے گیا اور اسے صوفے پر پٹھاکے باہر لگا دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اتفاقی ملاقات الا فانی بنا دینی چاہیے۔ اس نے سب سے اچھی شرب کی بوتل ٹرے میں رکھی اور صوفے لگا کر مس تھا۔ پن بس اس سے تنہائی میں کیا کھانا چاہتی ہے وہ ڈٹے اٹھائے ہوئے کمرے میں گیا۔ مس تھا۔ پن صوفے پر لیٹ گئی تھی۔ جیکسن کو دیکھ کے وہ ذہیر لب مسکرائی۔ میں آپ کو کھانے کی قیمت ادا کرنا چاہتی ہوں۔ جیکسن کے ہاتھ سے ٹرے چھوٹ گئی۔





←

ہر اٹ میرس بنو انگریز

مغیر ٹپ سے در آمد، سازا کاب سازا، مختصر مختصر

ن جانو لے کین کے والدین کے لیے انکرا ہر مختصر

اگر تم کسی بچی کے باپ ہوئے تو میری بات سمجھ سکتے تھے۔

چوکیدار سر ہلا کے رہ گیا سا ان بڑھو کے اپنی کاریں بیچ دیا۔ وہ اتنا ہی بے چین اور متشکر نظر آ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ دل ہی دل میں کسی بات پر کھول رہا ہو۔

اُس نے کاریں بیچ کے اُسے اشارت کرنے کی کوشش کی مگر کار بھی اُسے اپنی ٹانگی کی طرح ضدی اور تکلیف دہ معلوم ہوئی۔ اُس کی بیٹی کا نام ایس تھا۔ وہ بڑا بڑا۔ ایس! اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں تجھے سیدھے راستے پر لانے کے لیے کوئی اتنا ہی قدم اٹھانے سے بھی روک نہ کرتا۔

اُس کا تھا کہ گشتین میں چابی گھمانے کے لیے بار بار حرکت کر رہا تھا۔ آخر کچھ کوشش کے بعد کار ایک جگہ سے اشارت ہو گئی۔ یہ کوفت و محنت کرنے سے مان کا موڈ اور خراب ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ آج کا دن میرے

لیے کوئی مبارک دن نہیں ہے۔ یہ تو ایس بے پناہ طوبت تھی اور طوبت اُسے قطعاً پسند نہیں تھی۔ یہ عید کا بھیگا موسم اُسے ہمیشہ کوفت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ کار کا نقص اور طوبت پھر ان دونوں باتوں سے بڑھ کے ایس کی عاقبت نااندیشی اُس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک کاتپ گیا۔ بے وقوف لڑکی! اُس نے زیر لب کہا: اتنا بھی پسند مناسبتی

اُسے بچے کی مال حالات بہت اچھے تھے کیونکہ وہ ایک بہت بڑی فیکٹری کا مینجنگ ڈائریکٹر تھا۔

ایک روز وہ فیکٹری سے نکلا تو اُس کا موڈ بہت غراب تھا۔ چوکیدار اُسے دور سے دیکھ کے مستعد ہو گیا۔ وہ چھانک کے قریب پہنچا تو چوکیدار نے تعظیماً سر جھکا دیا۔ اُس نے اچانک چوکیدار سے عجیب بے میں سوال کیا: کیا تمہاری کوئی بیٹی ہے؟

چوکیدار حیرت سے اپنے مینجنگ ڈائریکٹر کی صوت دیکھنے لگا۔ وہ جب سے فیکٹری میں ملازم ہوا تھا مینجنگ ڈائریکٹر نے اُس سے اس طرح کبھی بات نہیں کی تھی۔ مینجنگ ڈائریکٹر اُس سے صرف کام کی بات کرتا تھا۔ وہ بھی صرف کبھی کبھی مینجنگ ڈائریکٹر کا نام مان تھا۔ اُس نے اپنا سوال پوچھا: کیا تمہاری کوئی بیٹی ہے؟

چوکیدار نے ادب سے انکار میں گردن ہلائی۔ مان نے اُسے شک کی نگاہ سے دیکھا۔ تم ایک خوش نصیب آدمی ہو۔

میں ایک چوکیدار ہوں جناب! چوکیدار نے کوئی بد نصیبی نہیں ہے مگر ایک بچی کا باپ ہونا بہت بڑی نصیبی ہے۔ مان نے کہا۔ لیکن تجھ میں یہ باتیں کیا معلوم۔ مان نے

انگریز

کراس ترقی یافتہ صنعتی دور میں ایک معمولی صورت کی کیفیات ہے۔
اب اس کو ایک صورت سے محبت ہو گئی تھی۔ بڑھے ہوئے شہزاد اچھے
ہوتے بالوں والے اس صورت سے محبت بھی ملتا بھی مان کی رداشت سے
باہر تھا اس صورت میں وہ اپنے داماد کی حقیقت سے کس طرح قبول کر سکتا
تھا۔ اس نے سوچا لیکن ہے وہ صورت دوسروں کے لیے کوئی پسندیدہ شخص ہو
اور اپنے فن کی وجہ سے تھوڑا بہت قبول بھی ہو لیکن محض قابلیت سے کہیں
پریت بھرا ہے، صرف پسندیدگی سے کہیں زندگی کا خزاں جلتے ہیں؟
مان حیران تھا کہ آخر اس نے اس صورت میں کیا دیکھ لیا ہے۔ اگر اسے صورتی
کے فن سے دلچسپی ہے تو اس کے لیے کسی بہترین استاد کا ہندو بست بھی تو کیا
چاہ سکتا ہے اور اگر اسے تصویروں سے عشق ہے تو دنیا کا وہ کون سا
شاہکار ہے جو اس کے لیے خریدنا چاہے؟ آخر اس کا باپ کوئی کلاشن
آدی تو نہیں ہے۔

مان جلتا اور کھٹا ہوا ایک بڑی سر کی پر ایکا۔ وہ چاہتا تھا کہ کار
کی رفتار تیز کرنے کے لئے زنا تیز کرنے کی خوشی تو ان جھجھک کے
ایک دم خاموش ہو گیا اور کار کار گئی۔ مان نے بے بسی سے دونوں ہاتھ
اسٹیرنگ پر مائے اس کا ہل چا کر اپنے بال نوجوانے۔ آج کا دن اس کی
زندگی کا نام ترین دن تھا شاید گری بڑی تھی اور کار فیکٹری سے خامی ڈر
پینچ گئی تھی۔ اب وہ کسی راگبیر سے دھکا لگانے کی درخواست کرنے کے
موا کیا کر سکتا تھا۔ اس کا ذہن جھنکنا لگا۔

وہ کار سے اترا۔ پہلے اس نے اردو کیا کسی سے دھکا لگانے کی
درخواست کرے لیکن پھر وہ بڑبڑا ہوا اسٹینچن چڑھا کے نوٹ اٹھانے
لگا اس نے ان کا ٹو سے جائزہ لیا اس کا خیال تھا کہ کوئی تار وغیرہ کل
گیا ہو گا مگر کوئی تار نکلا ہوا نظر نہیں آیا پھر کیا نقص ہے؟ اس نے وہ نقص
تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی جھجھکا ہٹ
اور بڑھ گئی۔ پھر چاہا کہ اس نے ایک ٹائلس آواز سن لی کیا میں آپس کی کوئی
مدد کر سکتا ہوں جناب؟

مان چونک کے سیدھا ہو گیا۔ اس نے آواز کی سمت دیکھا۔ اچھنی
کے بچے سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی بڑھاپا اور شائستہ آدمی ہے۔
مان کے قریب ایک خوب صورت نوجوان کھڑا تھا اس کے جسم پر بہترین
لباس تھا۔ بہترین لباس نے اس کی شخصیت میں مزید بھاری پیدا کر دیا تھا۔
اُسے دیکھ کے مان کی جھجھکا ہٹ دے کہ ہو گئی۔ وہ خود کو کچھ تیار نہ کر سکا
کرنے لگا میں مدد کی پیش کش پر تھلا لائون ہوں نوجوان؟ مان نے
مسکرا کر کہا۔ "میک تم کار کے انجن کے متعلق کچھ جانتے ہو؟"

"جی ہاں جناب! آپ ذرا ایک طرف مٹ جائیے میں دیکھتا
ہوں" نوجوان بہت اعتماد سے انجن پر چڑھ گیا۔

وہ دیر تک انجن کا جائزہ دیتا رہا اس دوران میں اس کے ہاتھ

م مسلسل کام کرتے رہے اس کے اندازے بہت جھلک رہی تھی مان تو بھلی
نکاح سے اُسے دیکھتا رہا۔ جلد ہی کار ٹھیک ہو گئی۔ نوجوان نے کار اسٹارٹ
کی اور مان کی طرف دیکھا۔ مان نے اثبات میں سر ہلا کر اُسے داد
دی۔ اس کے شاداب چہرے سے مان کی خوشی معلوم نہات کا اندازہ ہو رہا
تھا۔ نوجوان کی آنکھوں میں بے پناہ چمک تھی۔ مان نے اس کا کناہا تحب
تھپکا کے کہا۔ بہت خوب تمام ایک ماہر آدمی ہو۔ تعین کہاں جاتا ہے؟ کیا
میں تعین پہنچانے کی پیش کش کر سکتا ہوں؟

"م ضرور جناب ضرور اچھے پیشکش کی طرف جاتا ہے۔
"اگر گاڑی میں بیٹھیں، میں تعین انکیشن انکاتا ہوا اُسے گھر والوں
کا۔ ان کے کما۔ آج گرمی نے برا حال کر رکھا ہے۔ کپڑے جسم سے
چپک رہے ہیں۔"

"جی ہاں" نوجوان نے جیب سے ایک خوشبودار دمان نکال
کے چہرے سے پسینہ تو بچھا۔

مان نے گاڑی اُسے رکھا دی۔ مجھے یہ مرطوب موسم بالکل پسند
نہیں ہے۔ مان نے کہا۔ کیا تم اسے براشت کر سکتے ہو؟
کہ نہیں سکتا جناب۔ نوجوان نے اب سے جواب دیا میری فرم
نے مجھے دوسال کے لیے ملا بھیجا تھا۔ دمان کی آب و ہوا مرطوب ہے۔
ملا میں مجھے بڑی تکلیف اس موسم کی عادت ہو گئی تھی۔

مان نے گران بورس کے نوجوان کی طرف دیکھا اور پسندیدگی سے سوجھا،
کہ اس کی فرم سے ایسے ہی نوجوان وابستہ ہونے چاہئیں۔ اب اسے آخر ایسے
باعمل اور کاروباری نوجوانوں کی طرف متوجہ کیوں نہیں ہوتی؟ لیکن صورت
اور ایسے نوجوانوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ اس نے نوجوان سے
دریافت کیا۔ "تم اپنی فرم میں کس شعبے سے متعلق ہو؟"
"میں ایک سیلر ایجنٹ ہوں جناب۔" نوجوان نے کہا۔ "وہ
بہتے بعد میری ترقی ہو جائے گی۔ مجھے سیلر مینجور یا جابا رہے۔ میری
کارکردگی سے میرے اندر بہت مطمئن اور خوش ہیں۔"

مان نے اپنے سپلوی بیٹھے ہوئے نوجوان اور اس کے محبوب صورت
کا مواز کیا۔ مصور نے اس نوجوان کے مقابلے میں بہت کم نظر آیا۔
اُس کے ذہن پر ایک بار پھر طبعی کا حملہ ہوا۔ وہ اس کو کرنے لگا۔ شہر میں
ایسے بے شمار خوب روٹیلز ایجنٹ گھومتے رہتے ہیں۔ آخر وہ ان میں سے
کسی کی طرف متوجہ کیوں نہیں ہوتی؟ ایسے نوجوانوں کی تلاش میں کہیں
جانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ لوگ خود مختلف مصنوعات لے کے
گھر گھر بیٹھے ہیں۔ نوجوان کی آواز اس کے وہ اپنے خیالات سے چونکا۔
نوجوان کہہ رہا تھا۔ "جناب! آپ شاید کچھ سوچ رہے ہیں۔ کیا آپ کسی
سلسلے میں محکوم ہیں؟"

"ہاں نوجوان! میں بے حد محکوم ہوں۔ ایک گھر والا لیکن سچ۔"

اُس نے چٹائیوں کے توقف کے بعد اپنا نام بتایا۔ پھر خود کھلائی کے انداز میں کہا: "میری ایک مٹی ہے اس کا نام امیں ہے۔ اُس نے کھینچوں سے نوجوان کی طرف دیکھا۔

"جی جناب! نوجوان اشتیاق اور تجسس سے بولا۔

"وہ بڑی نادرانہ لڑکی ہے۔" ماں نے کہا۔ وہ اٹھارہ سال کی ہو چکی ہے لیکن اُس کی حرکتیں ابھی تک طفلانہ ہیں۔

"آج کل کی لڑکیاں عموماً اپنی اصل عمر کے مقابلے میں ذہنی طور پر کم عمر رہتی ہیں۔" نوجوان نے رائے زنی کی۔

"نہیں، وہ عام لڑکیوں سے کہیں زیادہ ذہین ہے۔ ہر معاملے میں سوچ و دھڑ سے کم عمری ہے لیکن نہ جانے کیا مصیبت ہے، شریک حیات کے انتخاب میں اُس نے اپنی ذہانت استعمال نہیں کی۔ اُس نے شادی کے لیے ایک صورت کا انتخاب کیا ہے معذور کا نام پال ہے، ممکن ہے، تم اس سے واقف ہو؟"

"جی نہیں جناب! اس نام کے کسی معذور سے واقف نہیں ہوں۔"

"امیں کا خیال ہے کہ وہ ایک اچھا شوہر ثابت ہوگا مگر میں اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔" نوجوان کچھ نہیں بولا۔ ماں کھانا بائیس بہت پریشان ہوئی لیکن میں اس پریشانی کو طول نہیں کھینچنے دوں گا۔ آج میں امیں سے صاف صاف کہوں گا کہ پال مجھے قطعاً پسند نہیں ہے اور وہ اُس سے شادی نہیں کر سکتی۔ مجھے حیرت ہے کہ جو شخص اپنی حالت سنو اسکے نہ رکھتا ہو وہ اچھی تصویریں کس طرح بناتا ہوگا۔ ایسے معذور کا بھلا کیا مستقبل ہو سکتا ہے؟"

"نہی کار کو عموماً اچھے شوہر ثابت نہیں ہوتے جناب! نوجوان نے کہا۔ "تخیل رستی اور حقائق کا سامنا کرنے میں بہت فرق ہے۔ نین کار لوگ حقیقی زندگی کی جدوجہد میں آگے نہیں بڑھتے۔"

"مجھے تم سے اتفاق ہے نوجوان! میں امیں پر زرد ووں گا کہ وہ اُس لڑکے کو پسند نہ کرے۔ اگر اس مسئلے میں مجھے سختی سے کام لینا پڑا تو میں امیں کے مستقبل کی خاطر سختی بھی کر دوں گا۔ اُسے کوئی ایسا نوجوان چننا چاہیے جو کاروباری اور ملکی آدمی ہو اور جس کا مستقبل روشن ہو۔"

چند منٹ خاموشی سے گزری۔ پھر کارا انٹیشن کے قریب پہنچ گئی۔ نوجوان نے ماں سے کہا۔ "مجھے یہیں اتار دیجیے، میں آپ کی شکریہ ادا کر لوں۔"

"شکر گزاری کی ضرورت نہیں ہے۔" ماں نے کہا۔ "میں تم جیسے ذہین نوجوانوں کو راحت کا باعث سمجھتا ہوں۔" لڑکی میرا کادو لکھ لو۔ مجھے امید ہے کہ تم سے دوبارہ ملاقات ہوگی۔ میں یقین امیں سے بھی ملوں گا۔ اُس سے مل کر تم سرت محسوس کرو گے۔ وہ ایک ذہین اور حسین لڑکی ہے لیکن لڑکی کا باپ ہونا ایک بہت بڑی مصیبت ہوتا ہے۔ اُس نے شفقت کی نگاہ سے نوجوان کی طرف دیکھا۔ میں نے اب تک تمہارا نام نہ دریافت

نہیں کیا؟

"مجھے ہارڈی کہتے ہیں جناب! نوجوان نے کہا۔ ایک بار پھر کہیے۔ وہ ماں کا کادو جیب میں رکھ کر کار سے اتر گیا۔

ماں نے کار آگے بڑھادی۔ اب وہ گھر جا رہا تھا کہ اُس کی کاحصل نہیں رہی تھی بلکہ رنگت ہی تھی۔ اُسے روک کے امیں کا خیال آ رہا تھا۔ اُس نے پھینچا لے فیصلہ کیا کہ وہ رات کے کھانے پر امیں سے کھل کے بات کرے گا اور اس پریشانی کا آج ہی سدباب کر دے گا۔



دلچسپ کے کھانے کے دوران میں وہ غیر معمولی طور پر خاموش تھا اور بہت زکڑک کے لٹے اٹھا رہا تھا۔ اُس کی پیشانی اور آنکھوں سے گہری سوچ کا پتہ چل رہا تھا۔ اُس کے جڑے بار بار بھنچ جاتے تھے اور لٹے پر انگلیوں کی گرفت بڑھ جاتی تھی۔ وہ امیں سے غصے سے کہتا رہا تھا۔ امیں اُس کی اس حالت سے خوف زدہ معلوم ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کا باپ کس کرب میں مبتلا ہے۔ کھانے کے بعد کئی کادو شروع ہوا۔ ماں نے چپکلیاں لیتے ہوئے لب کشائی کی۔ "امیں! امیں! شام سے تمہارے دوست پال کے متعلق سوچ رہا ہوں۔" امیں آنکھیں جھکائے بھی رہی۔ ماں نے کہا۔ "اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اُس کے متعلق غلط رائے قائم کر کے تمہارے لوہا اُس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم آئندہ اسے یہاں نہ لانا۔ غالباً میرا یہ کہنا تم پر سراسر غلط تھا۔" امیں اپنے باپ کی زبان سے یہ غیر متوقع باتیں سُن کے دھک دھکی مارتا۔ کھانا نہ بچھا سکا ہے کہ میں کتنے کادوں کے متعلق غصہ وہ خیال کا آدمی ہوں لیکن اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ وہ بھی دوسرے معزین کی طرح عزت اور احترام کے لائق ہوتے ہیں۔"

"لیکن ڈیڈی! امیں سرت سے بانٹنے لگی۔ وہ اپنا جلا پورا کر سکی۔" اب میں تمہارے راستے کی دیوار نہیں ہوں گا۔" ماں نے محبت سے اپنی بیٹی کو دیکھنے لگا۔ امیں کچھ بچکائی۔ پھر اُس نے بڑھ کے اپنے باپ کی گردن میں ہاندو حاصل کر لیے اور اُس کے گال کا بوسہ لے لیا۔



ماں نے پیار سے اُس کا رخارتب کیا اور کھڑا ہو گیا۔ وہ کچھ دیر چل قدمی کرنا چاہتا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ چل قدمی کا عادی نہیں تھا لیکن آج اُس کا ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اُس نے سوچا کہ وہ شہلا ہوا تھا۔ نہ تک جائے گا۔ وہ تمہارے میں ریلوٹ ورج کرنا چاہتا تھا کہ آج ایک خوب رو نوجوان نے اُس کی مدد کر کے اور اُسے باؤل لگا کے اپنی شخصیت سے متاثر کیا اور اُس کی جیب سے بڑا اڑا لیا۔ پڑ میں چار ہزار روپے سے زیادہ مستم موجود تھی۔



خاتمہ کہانے کے ایک صفحہ کے تمام روابط و تعلق کے ساتھ
خوشہ ذوق و تازہ سیر کے لیے
اسے مکالمہ کرتے ہوئے دکھائے



ایک نئے خط و صورت کے آرزو مند تھے تحقیق میں

ایک نئے خط و صورت کے آرزو مند تھے تحقیق میں

اس کی بکھیں بکھیں گئیں، تمام ایک ایک کے ہونٹوں پر جو سرکواہٹ
رہاں تھی اب اس میں پھیکا پن پیدا ہو گیا تھا۔ اس ہلکی
آنکھوں سے دباؤ باخوف ظاہر ہو رہا تھا اور پوسے پر آہستہ آہستہ سختی پیدا
ہو رہی تھی۔ اس نے بیانات کا وہ سلسلہ دوبارہ پڑھا جو اسے اڑلاؤں کی ٹیلی
ٹائپ مشین کے ذریعے موصول ہوا تھا۔

اس کی بڑی لڑلے نے عروس کو لیا کہ ایک خوش دلی سے سیٹی
بجالتے بجالتے یکایک فنا خوش ہو گیا ہے۔ لڑلے اب ہلکی سے ملتی ہوئی اس کے
پچھے پچھی۔ وہ شوہر کے کندھے پر چھک کے بیانات غور سے پڑھنے لگی۔
بیانات پڑھ کے اس کی پیشانی پر بھی نفکر کی سولیں نمودار ہوئیں۔ وہ گزشتہ
نو مہینوں سے اپنی کوکھ میں ایک بو بھرا ٹھکانے ہوئے تھی۔ اس بو بھکی وجہ
سے تو اس کے پاس سے ہر نفکر کی سولیں بھی نمودار نہیں ہوتی تھیں مگر اس

وقت وہ بھی اپنے ضمیر کی طرح پریشان نظر آنے لگی۔ "یک... اُس نے تم
لیے ہیں کیا کیا... کیا تم کچھ نہیں کر سکتے؟"

"معلوم نہیں... تم نے مایوسی سے سر ہلایا۔ اُس نے کوٹ اتارا اور
پہنات گھر تہاڑا ٹیبل ٹاپ ٹیشن کے سامنے بیٹھ گیا۔ لیکن کچھ کم سے کم ہمیں
یہاں اپنی موجودی سے انھیں مطلع ضرور کر دینا چاہیے۔"

دو دن یہاں بیوی آبادی سے پندرہ میل دُور ایک ویلن ہوائی
اڈے کی عمارت میں بیٹھے تھے۔ یہ ہوائی اڈا ابھی زیر تعمیر تھا۔ ریل سے
تیار ہو چکا تھا اور پکے ٹھیکے ٹھکانے کی آمد و رفت شروع ہو چکی تھی۔ ایک
اس ہوائی اڈے کی تعمیرات کا محضر تھا اڈے کی ٹیکس کے بعد وہ نفعاتی
کمپنی کی جانب سے منجھرنے والا تھا۔ اُس نے اس اڈے کی تعمیر کے لیے
نہایت جاں فشانی سے کام کیا تھا۔ کمپنی اس بات کی معترف تھی۔ یہ ہوائی
منطقہ آبادی سے دُور پڑاؤں کے درمیان طیاروں کی سہولت کے پیش نظر
بنایا گیا تھا۔ اگر کارگو محرم قارب ہوا تو وہ کسی دوسری جگہ نہ جا سکتا تو یہاں آتے
عائیں حکومت اس علاقے میں کئی ترقیاتی منصوبے شروع کرنا چاہتی تھی
اس لیے ہوائی منسٹر کی ضرورت خاص طور سے محسوس کی گئی تھی۔ ابھی زیر تعمیر
ہوائی منسٹر کے انتظامات بہت ناکافی تھے۔ ہرن باری کے موسم کی وجہ سے
سرکار کی سرکشیاری واپس چلا جاتا تھا اس لیے ایک اور اُس کی بیوی دواؤں
بالکل نہ مل سکتے تھے۔ بلکہ دکان کا معاملہ تھا اگر سردی شاپ پر بھی ادھر ہرن
باری کے بعد کی بستر ہو انھیں ٹھکانے سے ہی رہتی تھی پھر بھی ان دواؤں
کے لیے بڑے پریشانی اور خوف کے باعث لینے سے بھیجک رہے تھے۔

"بل شراز کے ہوائی منسٹر سے تمک خطاب ہے۔ اُس نے ٹاپ
کہا۔ میں ایک منٹ پہلے یہاں پہنچا ہوں۔ کیا میری یہ تحریر صاف اور پڑھی
جانے کے قابل ہے؟ میں اب تمک موصول ہونے والے دوہ پہنات پڑھ
چکا ہوں جو انٹی اور حالہ کے ہوائی اڈوں سے ٹاپ کیے گئے ہیں۔
دوسری جانب سے فوراً جواب ملا۔ تمھاری ٹاپ کی ہونی تحریر
بالکل صاف موصول ہو رہی ہے۔ دواؤں کا موسم کیا ہے؟ کیا تم ہماری کچھ
مدد کر سکتے ہو؟"

"معمومی الحال تو ٹھیک ہے۔ اُس نے جواباً ٹاپ کیا۔ لیکن بہت
تیزی سے بدل رہا ہے۔ خدشہ ہے کہ کچھ دیر بعد فضا خراب ہو جائے گی۔
ہوا زیادہ تیز نہیں ہے لیکن اس کیفیت پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا اس
وقت ہر منٹ سسٹم میں بیٹھے ہوئے ہیں۔"

"کیا تمھاری ٹاپ ٹاپ ٹین ٹھیک کا کوئی ہے؟ دوسری طرف
سے دریافت کیا گیا۔ کیا تم مکمل صورت حال سے آگاہ ہو؟"

"ہاں میں آخری معاملے کے لیے ان رپورٹ آیا ہوں اور مجھے تمام
پہنات مل گئے ہیں۔ میں صورت حال سے پوری طرح واقف ہوں۔ ٹیکہ
نے... ٹیکہ کیا۔"

صورت حال بہت خراب تھی۔ موسم دن بھر خراب رہا تھا۔ ان دنوں
پروازوں میں سے چھ پروازیں منسوخ کی جا چکی تھیں۔ لیکن پرواز ۲۷

معمول کے مطابق روانہ ہو چکی تھی۔ پرواز ۲۷ کی پرواز رکھیں گے بغیر
اسٹیل کے ہوائی اڈے تک جاری رہتی تھی جس وقت ہوا روانہ ہوا تھا
اُس وقت موسم خراب نہیں تھا مگر پھر موسم میں اچانک تبدیلی واقع ہو گئی تھی۔
رفتہ رفتہ بادش اور ہرن باری تیز ہو گئی تھی۔ طوفانی موسم کے وجہ سے اسٹیل
کے ہوائی اڈے پر کوئی ہواڑا نہ مل سکتا تھا۔ پرواز ۲۷ کا ٹاپ ٹیم
کی اس تبدیلی سے لاعلم تھا۔ غالباً اسے امید تھی کہ موسم دلیسا ہی خوش گزار ہوگا
جیسا اُس کی رواج تھی کہ وقت تھا۔ ہواڑا اس وقت شمال کے ہوائی منسٹر کی
طرف بڑھ رہا تھا اور نصف گھنٹہ بعد دلیسا کی طرف بڑھنے والا تھا مگر دواؤں
اب اُس کا آئز نہ مل سکتا تھا۔ اس نے ناخوشی سے ٹاپ ٹیم کے پاس ٹیم ابلل کے
طور پر کوئی دوسرا رپورٹ بھیجی تھی تھا۔

ٹیل ٹاپ ٹیم کے قریب ہی رپورٹنگ کر اسٹیل کے ہوائی اڈے
سے پہنچا۔ معمول پر اب ہم جلد ہی ٹھیک ہوا بات دہ گئے انتظار کرو۔
تک ٹیک کی پیشیت سے تک گیا اس نے ایک طویل سانس لی اور
کئی منٹ بعد ٹیل باری بیوی کی طرف توجہ دیا۔ کچھ پتہ چلے ہے؟ اُس
نے محسوس کی کہ ہم یہاں نہیں کے رہ گئے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ
اس مصیبت میں تم سب کو میرے ساتھ گھسٹ رہی ہو۔ بچنے کی پلانٹ
کے آخری دن ہیں۔ ان دواؤں میں ٹھیک آلا کی شدید ضرورت ہے۔ مجھے
اپنی بے پروائی پر افسوس ہوتا ہے۔ میں یہ آخری معائنہ نہایت ہی رکھتا تھا اُو
سے نظر ملا۔ یہی اچھا جاسکتا تھا لیکن ہرن فزوری کا غذات یہاں دہ گئے تھے
اس لیے آہستہ فزوری تھا۔

لنڈا خوش دلی سے سُر کرانے لگی۔ اُس کے چہرے سے سختی اور شہانہ
سے تفکر کی علامات بڑی حد تک ختم ہو گئی تھیں۔ ایک ڈارنگ! اعجاز
تاہیں نہ کرو۔ اُس نے محنت سے کہا۔ یہ بات ذہن میں دھکو کہ یہاں آنے
کے لیے تمہیں نے اصرار کیا تھا۔ وہ دروازے کی طرف گھوم گئی۔ کیا سارا
کے سروں کا ڈھونڈ پکا فی جانے کا سامان موجود ہے؟

"ہاں۔ ٹیکہ نہ کیا۔ وہ گری پوزر بیٹھے جھجک گیا۔ اُس کی نگاہ لنڈا
پر پڑی ہوئی تھی۔ لنڈا مواصلا کے کمرے کے سروں کا ڈھونڈ طرف جانے لگی
تاکہ اس شخص سے جوئے موسم میں لینے شوہر کے لیے کافی کا بندوبست کر سکے۔
تک اونٹنی میں ہواڑا کے مشا۔ کسوا پوری طرح مطمئن تھا۔

تک کی زندگی خوش خانو۔ گوردہ بہت تھی۔ وہ ایک خوش قسمت
آدی تھا کہ کوئی گمراہ اپنی بیوی کی طرف سے بے پناہ محبت حاصل بھی اور
اُس کا مستقبل نہایت تاب ناک تھا۔ وہ اس فضا کی چھٹی ہیں گورنڈرات
سال سے طام تھا۔ اس ملازمت میں اُس نے شدید محنت کی تھی اور اب
اُس کی محنت و تک لاسنے والی تھی۔ وہ مغرب ایک بہشت طے عطا کا
میب نہ

انسر بنے دلا تھا۔

ہوائی مستقر متکل ملتے ہی شہر سے یہاں تک ایک سوڑک بھی تو بونٹنے والی تھی۔ یہاں کالوں شے ابھی نہیں کھولا گیا تھا البتہ تجربات کی طور پر چھوٹے طبیبوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ ہوائی مستقر سے شہر تک آتے منٹ کا ایک کچا راستہ تھا لیکن اس میں جا بجا گڑھے پڑ گئے تھے اس لیے تو منٹ کے بجائے عورتوں دو دو ٹھکان گھٹنے کا محکمیت وہ سفر کرنا پڑا تھا۔ پھر شکل نئی سوڑک میں جانے سے پہلے غم نہیں ہو سکتی تھی۔ تقریباً ایک مہینے بعد تک کا علاقہ کام شروع کرنے والا تھا۔ ایک اسی خوش گوار وقت کے بلے میں سوچنے لگا۔ اس کی زندگی خوشیوں سے بھر پور تھی۔ اس کی بیوی لیڈا نے اس پر محنت کے سیکے ہوئے بھول بھار کر کے اسے خود پرنا کرنا سکھا دیا تھا اور اب آخر ہزاروں سالوں کے بعد لیڈا کی گود میں بری بیوے والی تھی۔ لیڈا ایک محنت عورت تھی۔ ڈاکٹر کی رکنے کے مطابق ایک ہفتے قبل ان کے ہاں ایک مینا جاگنا ہنستا کھینٹا کھلنا آنے والا تھا لیکن زندگی میں ایک ہفتے کی تاخیر ہو گئی تھی۔ یہ امر پریشانی کا باعث تھا لیکن لیڈا اس معاملے میں ایک خیر معمولی عورت ثابت ہو رہی تھی۔ اس نے زبردست ضبط و برداشت کا مظاہر کیا تھا۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ بعض حالات میں ایسا ہو جاتا ہے اور یہ کوئی تشویش کی بات نہیں ہے۔ ڈاکٹر کی یقین دہانی اور لیڈا کی محنت دھتکتے ہوئے تک مطمئن تھا کہ کوئی ناخوش گوار حادثہ پیش نہیں آئے گا اور اس کی خوش برقرار رہیں گی حالانکہ اس سے قبل تین بار امحاطا ہو چکا تھا۔ ہر امحاطا طے کے موقع پر لیڈا کی محنت بہت بڑھ گئی تھی لیکن اس بار وہ دونوں بچے کی پیدائش کے سلسلے میں بوجہ اعتماد و مطمئن تھے۔

تک نے گھٹیوں سے نیم دار دوانے کی طرف دیکھا اور سولنے لگا۔ اس کی سماعت لیڈا کی گنگناہٹ سے لطیف انداز ہو رہی تھی اور کافی کی بوسے سردی کا احساس ختم ہو رہا تھا۔ تک کے دل میں بے اختیار یہ خیال پیدا ہوا کہ اس لیڈا نے اس کے ساتھ آنے کی ضمد کی ہوئی۔ لیڈا نے اس کے ساتھ آنے کی ضمد کرنے سے پہلے کہا تھا کہ گھر میں تنہا بیچ کر اس کا انتظار کرتے کرتے بیزار ہو جاتی ہے۔ تک کو اس امر کا احساس تھا کہ تنہا عورت گھر کی چار دیواری میں واقعی ٹھنک کر شکار ہو جاتی ہے۔ تک کو صرف چند کاغذات لینے کے لیے یہاں آنا تھا۔ وہ لیڈا کو سوچ کر ساتھ لیا تھا کہ کچھ دیر باہر گھومنے سے اس کی طبیعت بہل جائے گی۔ ہرٹ باری ختم ہو چکی تھی اور ہوائی سست تھی اس لیے وہ لیڈا کی خواہش زد نہیں کر سکا تھا۔ وہ زبردست مسکولنے لگا۔ لیڈا کی رفاقت میں ڈوڑھ گھٹنے کا گناہ دینے والا سفر کئی آسانی سے چلک چھٹتے ہوئے ہو گیا تھا۔

لیڈا ٹائپ شین کام کرنے لگی۔ اسٹیل سے جب کام پچھا آتا کیا تھا تو ہوائی میدان کی قیاب ابھی تک روشن ہیں؟“ جب ایک آپریشن ٹائلس پر بیڈ ٹھٹ تھا۔

”ہاں“ تک نے جواباً ٹائپ کیا۔ لیکن باور کا مسٹر پریشان کر دیا ہے شہر کے بجلی کی فراہمی اسگ ہفتے سے پہلے شروع نہیں ہو سکتی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دوا زسے ایک فائل نکال اور فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے لیڈا تک کے خشک داکر پر پورٹ دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے مشین کے ذریعے جب کہ بتایا۔ اس وقت ہوائی اڈے پر صرف ایک چھوٹا گیسولین جنریٹر کام کر رہا ہے۔ جنریٹر پٹر فز میں روشنی کے لیے کافی ہے تاہم تجرباتی دن دسے پڑے ٹیل سے ملنے والا جنریٹر ہے۔ وہ آج سے دو روز قبل بحالی کی طور پر مسٹر ٹین باسلن وے پر رات کے وقت استعمال کیا گیا تھا۔ آئندہ تین ہفتے تک کوئی مشین نہیں ہوئی تھی اس لیے ٹیل منکولنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس وقت مٹنا ابند من ہے اس سے جنریٹر صرف دس منٹ سے چندہ منٹ تک کام کرنا ثابت ہو گا۔ دس منٹ سے پراپا ملے۔ میں دہرا ہوں۔ ڈیڑل صرف دس منٹ سے چندہ منٹ تک کام کرے گا اس کے بعد جنریٹر نا کار ہوجائے گا۔“

”ڈیڑل کے بلے میں کیا رپورٹ ہے؟“ ٹائپ کے ذریعے سوال کیا گیا۔ کیا موصلاقی سلسلہ قائم ہو چکا ہے؟“

”جی نہیں“ تک نے جواب دیا۔ اس وقت صرف ایک ٹی ٹائپ مشین ہے۔ یہاں تو شہر سے رابطہ قائم کرنے کے لیے فون بھی نہیں ہے۔ تمہاری اطلاعات کی روشنی میں تمہیں کچھ ہدایات دی جاتی ہیں۔ غور سے پڑھتے دو۔ ہدایات ٹائپ ہونے لگیں۔

★

ہدایات سادہ اور کافی تھیں۔ ان کے مطابق تک کو ہوائی مستقر پر ڈھائی گھنٹے مزہ بڑھنا تھا۔ اس مدت میں جہاز اپنی منزل پر پہنچ سکتا تھا۔ وہ دماں آتے میں کامیاب ہو جاتا اور خیر و زور وہ کی شو کو کلاس عارضی اور زیر تعمیر ڈس کے سوا کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ جہاز میں جتنا ایندھن تھا اس سے وہ کی شو کو ہری تک پرواز کر سکتا تھا۔ چونکہ تک لیڈا کے ذریعے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا اس لیے اسے بعض جہاز کی روشنی سے اس کا پچھا سمجھ کر نیچے آتے میں مدد دینی تھی جہاز جیسے ہی اڑے کے اوپر پہنچتا، تک کر دس کی قیاب روشن کرنی تھیں۔ یہ ایک پہاڑی ہوائی اڈا تھا اس لیے جہاز باج ہر طرف کی بلندی پر پہاڑوں کے کوہ پری پرواز کر سکتا تھا۔ پلانٹ کو دس سے چندہ منٹ میں دس کے قیاب سمجھ کر نیچے آنا تھا۔ یہ اگرچہ ایک مشکل منصوبہ تھا لیکن اس پر عمل کیا جاسکتا تھا اور اس پر عمل کرنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ کیا تم سب کچھ سمجھ گئے ہو؟“ تک سے دریافت کیا گیا۔

تک نے جواباً ٹائپ کیا۔ یہ سب کچھ سمجھا گیا ہے لیکن اس وقت میری بیوی میرے ساتھ ہے میری بھیجیں یہ نہیں آ رہا ہے کہ اسے شہر کی طرح واپس بھیجیں۔ وہ معاملہ ہے، کالیں چلا سکتی ہیں اس وقت بند میل

کے غلطے تک ہم دونوں کے سوا کوئی ذی ربح نہیں ہے۔

”سناں تیرا واقعی ایک مشکل مسئلہ ہے۔“ تم نے جوابی تحریر پڑھی پھر مٹاؤں کا چہرہ شروع ہو گیا۔ کیا تم دونوں اس سرودی میں دماغی منی مومن تھانے ہو؟“

”جی نہیں بلکہ جتنی مومن کے نتائج کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے تنہی سے جواب دیا۔ ”کیا آپ کو یہ سن کر شاید حیرت ہوگی کہ ہمارا پتہ پہلے ہی ایک ہفتے کی تاخیر کر چکا ہے۔ اس وقت مجھے اپنے ایک کام سے یہاں آنا تھا میری بیوی گھر میں تھانے پر آمادہ نہیں تھی اس لیے میں مجبوراً اپنے بھی ساتھ لے آیا تھا یہاں تک کہ کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ البتہ اب صورت حال پریشان کن ہو گئی ہے۔ مجھے مجبوراً دکانا پرٹے گا۔“

مشین ایک منٹ تک خاموش رہی۔ اس کے بعد تک ہک کی فالو آواز کرے میں گونجنے لگی۔ تک کا فندی رین پر جھکا ہوا پیٹیا پڑھ رہا تھا۔ میرا خیال ہے تم ہمارے آگے سے پہلے پہلے اپنی بیوی کو کٹر نہیں پہنچا سکتے۔ ہوسر حالت میں بسے وہاں رکھنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ شہر صرف پندرہ میل دور ہے۔ جاؤ اُسے پہنچاؤ لیکن ہمارے آنے سے پہلے واپس آ جانا۔“

تک اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کافی کی ٹرے اٹھائے ہوئے اندر داخل ہو رہی تھی۔ اس حالت میں کافی تیار کار واقعی محنت کا کام تھا لیکن ایسے کام صرف وہی ہوں کہ سکتی ہیں۔ جنھیں اپنے شہر میں بسے رہنا محبت ہوتی ہے۔ تک جانا تھا کہ لڑا اُسے دل کی گرائی سے جا ہتی ہے۔ اعلان کے بغیر زندہ رہنے کا تصور تک نہیں کر سکتی۔ تک نے ایک کپل کش سکرپٹ سے اس کا استقبال کیا۔ مہنی! میرا خیال ہے میں جنھیں گھر واپس پہنچاؤں۔ ہمارا ڈھائی گھنٹے سے پہلے یہاں نہیں پہنچے گا۔ اگر راستے میں کوئی ٹریفک جکڑ ہوئی تو میرا خیال ہے میں بروقت یہاں واپس آ جاؤں گا۔ اگرچہ میں یہ توقع کٹاؤں تو پھر شاید میں یہاں سے جلدی ہمارا نصیب ہوا اور کیا معلوم اس عرصے میں۔۔۔ اس نے اضطراب میں جملہ ادا وورا چھوڑ دیا۔

لڑا غامض ہنس رہی۔ تک سے پہلی ملاقات کے وقت وہ ایک فضائی کمپن میں فضائی میزبان کے فرائض انجام دیتی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ ہمارے مسافروں کی خاطر ترائسٹس طرح کی جانی ہے اور کسی مصیبت میں گھرے جیسے ہمارے مسافروں کی حالت کیا ہوتی ہے اور ان حالات میں ایک فضائی میزبان کو مسافروں کا خوف دہراؤں۔ اُسے کسے کہ لیے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔

ہزاروں منٹ آؤ پر کسی جگہ پہنچیں مسافر اور فضائی کمپنی کے پانچ ملازمین محنت جان لیا خطر سے دوچار تھے۔ وہ فضائی میزبان میں بھی نہیں ممکن ہے ان میں سے کوئی لڑکا کی شناسا بھی ہو۔ وہ مسافروں پر بحرہ میں

کے پھیل بچھاؤ کر کے ہنسے انھیں خوف دہراؤں سے بچانے کی کوشش کر رہی ہوں گی۔ ہمارا کام اعلیٰ اور سا فرحت خط سے دوچار تھے لڑکا نے اپنے شہر کی طرف دیکھا اور ہلے سے مسکرائی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ لکچری علامات میں سے ابھی تک ایک بھی علامت ظاہر نہیں ہوئی ہے لڑکا رنگ چلنے میں بہ ظاہر کوئی خطہ نہیں ہے۔ اُس نے تک سے کہا۔ ”میرا دھڑک رہا ہے میں داپہی کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے ڈارلنگ کہ اگر ہم یہاں پہلے تو تم صبح وقت پر واپس نہیں آ سکو گے۔“ فری کو تو تم یہاں آنے میں کیا عذاب نہ ہوئے اور ہمارا پہنچاؤ کیا ہو گا؟“ ”مگر غراب ہے۔“ ڈیوڈ گھنٹہ جانے کے لیے اور ڈیوڈ گھنٹہ واپسی کے لیے جا رہے تھے۔ ”میں گھنٹے سے پہلے واپس نہیں آ سکتا۔“ پھر جانا آجے گھنٹہ تک کیا کرے گا؟ ممکن ہے جانا میں آنا پڑوں نہ ہو یا ممکن ہے پائلٹ مایوس ہو کر کسی اور طرف نکل جائے نہیں تک! میں اپنی زندگی کیلئے احمق ایک ہفتے کی پیدائش کی خاطر پوری اسٹھ انسانی جائیں تو ران نہیں کر سکتی۔ زار مسٹر ڈارلنگ! کان لوگوں پر کیا نواز رہی ہو گی؟ وہ محلے لگائیں کی سکرپٹ سے زندگی اور عزم کی جھلک نمایاں تھی۔ وہ بہت اختراع سے سزا دہی تھی۔ ٹھیک کر ڈیوڈ گھنٹے سے پہلے ہونے کے لیے بہت زیادہ زندگی تو میں اسے سمجھاؤں گی کہ اگرچہ وہ کچھ دیر اور انتظار کرے۔ جو بچہ ایک ہفتے کی تاخیر کر کے اپنے وہ چند گھنٹوں کے لیے جلد بازی میں کرے گا۔ مجھے تعین ہے ڈارلنگ!“

تک خاموشی سے اپنی جرأت مند بیوی کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس نے اُسے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد اُس کی اچھی اور خوش پر حرکت کرنے لگی۔ بہتر ہو گا کہ ہوا داپہی کی کوشش نہ کریں۔ اُس نے ٹیلی فون پر پیٹیا بھیجا۔ اگر اُس پاس کوئی ہفتہ تو تین اپنی بیوی کو دیاں چھوڑا۔ انسانیت کے نام پر کوئی بھی جاری نہ کر سکتا تھا کیونکہ مصیبت یہ ہے کہ اگر پورٹ کے بعد پہلا گھر پندرہ میل فاصلوں ہے جہاں سے شہر کی حد شروع ہوتی ہے۔ پندرہ میل کا لمبا سفر اختیار کر کے ہم پورے بائیس مسافروں کی زندگیوں سے نہیں کہیں سکتے۔“

”جھپک جیسے جلدی سے جواب دیا۔“ ”میں گھنٹے خوشی ہے کہ تم نے وہی فیصلہ کیا جو ان حالات میں تمھیں کرنا چاہیے تھا۔ تم واقعی ایک فرنی شناس آدمی ہو۔“

تک نے کاغذی رین کی تحریر پر نظر لگاؤں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اُس نے صبح فیصلہ کیا ہے تو اُس کے دل پر ایک اور بوجھ کیوں ہے؟ دل میں گریں پڑتی ہوئی کہیں عکس ہو رہی ہیں؟

انتظار شروع ہو گیا۔ ابتدائی پانچ منٹ تک کو پانچ گھنٹے عکس ہونے وقت اگر اسی رفتار سے کرنا تو میرا دم گھٹ جائے گا۔ اُس نے سوچا جب پندرہ منٹ گزر گئے تو اُس نے ایسا عکس کیا جیسے پورا دن گزر گیا ہو۔ اس دوران میں سب تک

ان دونوں کے درمیان بہت کم بات چیت ہوئی۔ وہ زیادہ تر خاموش رہے۔
دونوں اپنی اپنی جگہ عجیب احساسات میں ڈھیلے ہوئے کافی کی چمکیاں لیتے
ہے۔ ٹیل ٹاپ دوبارہ کام کرنے لگا۔ ایک ایک مٹا اس وقت بھی مٹاں وجود ہوا
"ہاں اس وقت بھی نہیں بولیں۔" ایک سے جواب دیا۔

"اس آئینہ قیمتی غالباً اپنی بوری کے متعلق سوچتے ہے؟" اٹھا
پاس فون تھیں۔ لیکن میرے پاس ہے۔ میں کال کر کے اٹھا۔ اسے
کسی کو مطلع کر سکتا ہوں۔ کیا اٹھا۔ ذہن میں کوئی ایسا آدمی ہے جو شہر سے
تھوڑی سی بوری کے لینے بیچنے لگا ہو؟ کسی ٹیڈی یا کسی دوست یا کسی عزیز کا
قربان ہو تو بتاؤ۔

ایک سے نشین سے کاغذ کا کارڈ نکال کر اڑا اور لڑائی کی طرف بڑھا دیا۔ لڑا
کی نگاہ ایک لمحے تک پیغام پر جمی رہی پھر اس نے ایک سے کہا کہ یہ ایک
تکلیف دہ کارڈ ہے لیکن اس طرح میں محفوظ فروغ حال ہو سکتا ہے۔ اپنا ہمسایہ
ادیرن ایک شریف اور مخلص آدمی ہے۔ وہ کال میں کوئی نیا ہمارا مدد کیلے
میاں پہنچ سکتا ہے۔

لڑا کے ذہن میں وہ سب ٹیڈیوں کا خیال بھی آیا لیکن ان کے
بالے میں اسے یقین تھیں تھا کہ وہ اس موسم میں گھر سے نکلا لینے کریں گے لڑا
کی خاموشی کے مطابق ایک نے ٹیل ٹاپ پر یہ پیغام بھیجا کہ اس کے ٹیڈی
وہ برن کو صورت حال سے مطلع کر دیا جائے۔ پیغام دینے کے بعد وہ کرسی
نچا اور چند لمحوں تک خاموش نشین گھورتا رہا پھر کھڑکی کی طرف بڑھا۔ باہر
نہری مارکیٹ بھی اڑتی اور تفریح کے خلاف ہوا لپٹے نام چل رہی تھی۔ دن نہ تازہ ہو
میں ڈوب رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میں یہ اس کا دوئم ٹریس ہے یا یہ
قیامت ہے؟ اس نے نگاہوں سے لڑا کی طرف دیکھا۔ وہ کسی دوسری
طرف توجہ تھی۔ دفعہ ایک نے غصوں کیا کہ اس کی بوری نے دردی ایک ساتھ
میں بدرفتار کرنے کے لیے اٹھیں جسکیاں ہیں۔ ایک نے ایک گریٹائس لی۔



انٹیل کے ہوائی اڈے پر جب ٹیل ٹاپ نشین کے سامنے سے اٹھا۔
اس نے ایک طویل انگڑائی لے کر تھکے ہوئے اعضاء پر سکون بنانے کی
وشش کی پھر اپنے علم کے لوگوں سے چند باتیں کیں۔ وہ لوگ اس کے
زور کھڑے تھے۔ سب کے چہروں پر ہوا مٹاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے نشین
سے کاغذی ربن کھینچی اور منجھی سے کاٹ کر ایک کا پیغام ان کی طرف بڑھایا۔
ہندوؤں بعد کسی نے فون کا ریسورسٹا اٹھا۔ اوپر بیڑے سے طویل فاصلے کی
اٹن مٹائی۔ کسی نے ٹیل ٹاپ نشین کی ایک جگہ دوبارہ شروع ہو گئی۔ جب
جلدی سے بچھ گیا۔ پرواز کا جہاز انٹیلی ہوائی متفرق کی مدد میں داخل ہو
ایک سے ٹائیٹل آئی لینڈ سے پیغام آیا۔

"کیا اس کے اترنے کی کوئی صورت ہے؟" ہلکی دوسرے نشین
نے مداخلت کی۔ غالباً یہ تشویش ناک سوال ایچروچ انٹیلیشن سے کیا گیا تھا۔

"میں تو کوئی صورت نظر میں آتی۔" انٹیلی ہوائی متفرق سے جواب آیا گیا۔
جبکہ ایک نگاہ کاغذ کے پیچھے سے جی برقی تھی۔ وہ ٹاپ ہوئے
والا ہر پیغام بہت غور سے پڑھ رہا تھا۔

"یک ٹرائل کے ہوائی متفرق تک مخاطب ہے۔" نشین نے ٹاپ کیا۔
مرزا ویرن کو فون کرنے کے بجائے یہ بہتر ہوگا کہ ایمپوئیس کے لیے اسٹابل
کال کر دیں۔ بوری کچھ طویل محسوس کرنے لگی ہے۔ جب فوراً کر کے دوسرے
حصے کی طرف متوجہ ہو کر چھٹا اسٹابل فون کر دیں۔ جلدی کرو۔ کہیں ایک اپنی بوری
کی حالت کچھ کر اس باختر نہ رہ جائے اور اسے جانے کیلے ہوائی اڈا چھوڑے
کا اڑاؤ نہ کر لے۔ جلدی کرو بہت جلدی کرو۔ وہ برقی طرح پیغام دیا تھا اس
نے دونوں کا مقصد یہ سر تھا کہ ایسا اڑاؤ اگر ایک اپنی بوری کو رہاں سے
روانہ ہوگا اور ان باسٹھا انسانوں کا کیا ہوگا جواب صرف اور صرف ایک کے
رحم و کرم پر ہیں۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس نے یہ خیالات ظاہر کر کے
اچھا نہیں کیا ہے کیونکہ ایک ہوائی متفرق ایک کا ڈنٹے دارا فرسٹ کسی کی باری
دہائی کا منتظر نہیں ہے کہ اس کیلے یہ طوفانی کی توقع کی جائے۔ ایک طرف
لاکھوں ٹائر کا جہاز اور باسٹھا انساناں مابین تھیں اور دوسری طرف ایک بچے
کی پیدائش کا عمل تھا۔ جبکہ ایک طویل سانس کے بعد گہرا نشین تیری سے پلٹے
گئے۔ جبکہ ایک ایک۔ جبکہ کوٹاپ کی آوازیں جھوٹے کی چوٹیں محسوس
ہو رہی تھیں وہ کاغذی پیچھے سے جھک گیا۔ انٹیلی ہوائی متفرق سے یہ ہوش
اڑا دینے والی اطلاع دی گئی کہ جہاز کی پہلی کوشش ناکام ہو چکی ہے۔ برف
بارش آئی شدید ہے کہ وہ یہاں اترتی نہیں سکتا اور پلٹ غالباً اس
صورت حال سے ایس پر ہوجا کر یہ بھی بتایا گیا۔ اب جہاز کا ٹیسٹ ٹیل ٹرائل
کے حاضری متفرق طرف ہے کیونکہ پلٹ لے ہم سے رابطہ قائم کیا تھا لیکن
افسوس ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ پلٹ کا اڑاؤ ہے کہ جہاز دو
گھنٹے بعد ریل ٹرائل کے اڈے پر پرواز کر رہا ہوگا۔ انٹیلیشن! جلدی کچھ
کر۔ بہت جلدی۔

جبکہ کی سانس پھیل گئی۔ اب جہاز اور اس کے مسافر تقیاً صرف
ایک کے رحم و کرم پر تھے۔ جبکہ اسے اس آدنی کی طرف دیکھا جس نے فون پر
ٹیل ٹرائل کے اسٹابل سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے پاس
پہنچا پڑتے ہی جبکہ نے اپنا دل دھڑکا ہوا محسوس کیا۔ وہ آدمی بہت مٹاں
دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے گہری نگرانی ظاہر ہو رہی تھی جبکہ
اسے اس کی کوئی سوال نہیں کیا کیونکہ اس کا چہرہ ہی حقیقت کا آئینہ دار تھا۔
جبکہ نشین پر ٹاپ کرنے لگا۔ وہ ایک کے ہائے میں سوچ رہا تھا کہ اس خبر
سے اس کی کیا حالت ہوگی۔

"ایچروچ! اس نے جلدی جلدی ٹاپ کیا۔ اپنے انٹیلیشن سے ٹیل ٹرائل
کے کسی اسٹابل کو فون کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ رابطہ قائم کرنے کی کوشش
کی تھی لیکن آپریٹر کا کہنا ہے کہ طوفان شروع ہوئے ہی طویل فاصلے کے ہٹ

بل شاعرانہ سے رابطہ ٹوٹ گیا تھا۔ ٹیلر گرام کا سلسلہ بھی ٹھکن نہیں رہا۔
 جبکہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے
 جبب ٹوٹل کر سگریٹ لپیٹ نکالا۔ چہرہ ایک سگریٹ پر غور میں مانی مگر
 دوسرے ہی لمحے اسے خوش پر صدمہ کے مسل دیا۔ گھٹنوں کی طرح ٹپل
 ہو گئے۔ وقت ایک گلیا تھا، گونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اس کی نگاہ
 مشین پر جم گئی۔ ابھر سوج سے پیغام آیا تھا: اسٹیشن حالات مانتہ نہیں ہے
 یہ ہیں بل شاعرانہ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ افسوس
 ٹاپر مٹنے کے فیصلے باتیں کرنا اس کا ارادہ اس کے بیشتر شہر و خان کے باعث ایک
 دوسرے سے کٹ چکے ہیں۔ غالباً آج جا رہا شہر کے دریاں صرف ٹیلر ٹاپ
 مشین پر رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ اس بات پر جبکہ کے علاوہ ابھر سوج کے کہریڑ
 کو بھی جیت بھی کر آؤں گی کشین کیسے کام کر رہی ہیں اس کا صاف مطلب
 یہ تھا کہ رابطہ کا یہ ذریعہ بھی کسی وقت دھوکے سے کٹے گا۔

بل شاعرانہ ایک نئے ایک سے رابطہ قائم کر کے کہنے لگا: "اب ایک
 تم اس وقت بھی برائی متیہ پر موجود ہو؟"
 "آپ یہ سوال ایک بار پہلے بھی کرچکے ہیں۔ جبکہ کی طرف سے جواب
 ملا: آپ کو غور مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کسی میں جاؤں گا
 جبکہ جا رہا تھا کہ ایک سے اس کی برائی کے متعلق گفتگو کرے
 لگا کیونکہ اس طرح ایک کے خوف میں بڑی سبک کی ہکتی تھی۔ اس
 نے سوال ٹاپ کیا: تمہاری برائی کی طبیعت کسی سے ہے۔"
 "جس وقت فٹ بعد کچھ ٹیلر غصوں کو ہی ہے۔" جواب آیا۔
 "یہ کوئی پریشان کن حالت نہیں ہے۔ کسی دن کے کشین کے کہریڑ
 نے مداخلت کی میری برائی بچنے کی پراش سے چھ گھنٹے پہلے میں اس حالت
 میں قبلا ہو گئی تھی۔ پھر پچھلے چھ گھنٹے بعد پہنچا تھا۔"
 "جبکہ کی طرف سے اس دلاسے پر کوئی تعلق نہیں کیا گیا۔ جبکہ ایک
 بار پھر کھڑا ہو گیا اس کی مٹھیاں سختی سے چھنی ہوئی تھیں اور فکر و زور سے
 اس کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا تھا۔ خوف نے اس کا چہرہ بگاڑ دیا تھا۔ اس
 نے انھیں بند کر لیں اور کوئی دوسری صورت سوچنے کی کوشش کرنے لگا
 مگر خاصی مفرط تھی کہ باوجود کوئی ترکیب سمجھ نہیں آئی۔ اس کے ذہن
 میں بار بار اس ایک ہی تصویر ابھر رہی تھی۔ ایک جہان کی تصویر جو ہر ایک
 کے اوپر فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس کے ذہن میں دوسری
 تصویر ابھرئی۔ ایک مرد اور ایک عورت کی تصویر جس کے پاس ہوائی اڈا
 چھوڑنے کی معقول ترین وجہ موجود تھی۔ وہ اس جواز سے فائدہ اٹھا سکتے تھے
 اور اس کی نصیب جہاز کے پاس اس ہوائی اڈے کے سوا اور کچھ نہیں رہتا
 کہ کوئی محفوظ مقام نہیں تھا۔ اس نے سوچا، تباہی غالباً جہاز کا متعذر بن چکی
 ہے۔ وہ بہر حال تباہی موم کو کرسکتا ہے۔ وہ ان دونوں نازک معاملات پر غور
 کرتے کرتے ٹھک چکا تھا۔

ماحول پرستہ تھا پھر بھی جبکہ کا پورا جسم پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔
 عام حالات میں اس موقع پر اسے اپنا خون گروں میں جمہور غصوں پر تکیا لیکن اس
 وقت وہ لڑائی کی کھلیفہ کے سوا ہر اس کھلے نیارہ ہو چکا تھا۔ اب صرف مل
 اس کے لیے تنگ آئیں نہیں رہی تھی۔ اس کی برائی نے جو کیفیت محسوس
 کی تھی وہ ایک تنہا ایک جگہ کی بارش کی طرح محسوس تھی جس کی عملی طور پر کچھ ہونے
 والا تھا۔ لیکن اسقاط کا خطہ تھا۔ ایک اس صورت حال سے پہلے بھی گور کھا تھا۔
 اس کا اس کے ہر موقع پر ہونے لڑائی کی زندگی خطرے میں نظر آتی تھی۔ یہ لوہاں کی
 سخت برائی طرح گر جاتی تھی اور وہ اگل موت کے دہانے پر پہنچ جاتی تھی
 شہر و زک کی تدبیر اور داؤں کے بعد اس مرتد ان کی مراد برائی تھی مگر
 آج پھر لڑائی کی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی اور ایک کر حالات نے فرض
 کے بندھن میں جھپک کے لیے اس کو رکھا تھا۔ وہ خوف زدہ تھا کہ لڑائی اس بار
 کیس واقعی اس سے بہت دور نہ ہو جائے۔ یہ خیال اسے بار بار آ رہا تھا۔

پاکistanipoint
 Wapaz
 Azam

"بہت سگریٹ پیے جا چکے ہیں۔ لڑنے لے لہجہ مزاحیہ بنانے کی
 کوشش کی پھر قوسے متانت سے کہا: نہ کرو ڈار لنگ! اٹھ کھڑے ہوتے
 تو وہ اور ایک منٹ تک ضبط و تحمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ اب اگر چہ کھٹوں
 کی مزید تباہی ہو گئی تو وہ بالکل ٹھیک نہیں مانتے گا۔ ایک ایک نے منہ دوسری طرف
 کر لیا اور دلوا داری گھڑی دی گئی۔ لڑنے لے آخری دو نو منٹ پہلے غصوں کیا
 تھا، ہنسا کہ ایک ایک کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ چہرہ کے کشین کی
 طرف متوجہ ہو گیا۔
 "بل شاعرانہ کا سگریٹ نصف گھنٹے کے لیے ختم ہو رہا ہے۔ یہ کہنے
 پیغام ٹاپ کیا: میں دن کے کا تیرا رابطہ منقطع کرنے جا رہا ہوں لیکن
 جس طرح جبر و شکر کی ٹھری پاؤں کچھ وقت کے لیے بڑھ جائے پھر جب
 جس دن سے کی تباہی جہاز کے لیے روشن کر دں گا تو رینڈ منٹ کے
 بجائے بیس منٹ تک روشنی ممکن ہو جائے گی۔"
 لڑنا اس کے پیچھے آکے کھڑی ہو گئی۔ اس نے پیغام پڑھ کے
 اطمینان سے سر ہلاتا۔ جبکہ ہر ڈار لنگ! انھیں یہ خیال بہت اچھا آؤ
 بروقت آیا میں بھی اس کام میں تمہاری مدد کروں گی۔ اس نے کہا: "جب
 تم ہر تیرا رابطہ منقطع کرو گے تو میں اس سچ سے تمہیں روشنی دکھائی دیں
 گی۔" جبکہ نے احتجاج کیا مگر لڑنے لے کیا میں تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں
 سب

ڈاکٹر لنگ! انتظار نہ مجھے نیم زدہ کر دیا ہے۔ اس حالت میں معنی بیٹھے رہنا بھی تو تکلیف دہ ہے۔ جو کچھ ہونا ہے اسے کوئی نہیں ٹال سکتا لہذا یہ خیال ذہن سے نکال دو اور صرف یہ پیش نظر رکھو کہ تجھیں باسٹھا آدمیوں کی جانبیں بچانی ہیں۔ تاکہ اسے ان بات میں سر ملایا۔ دو نرل غامضی سے کوٹ پہننے لگے۔

باہر اندھیل تھا۔ سردی شدید تھی۔ سانس لینے سے حلق اور دل پر بھی خشکی کا اثر ہو رہا تھا۔ ایک ہر تیسرے بلب کے پاس جا جا کر اس کا سلسلہ ختم کرنے لگا۔ لہذا لٹائے سسل روشنی دکھا رہی تھی اس دوران میں انھوں نے ایک دوسرے سے غائب ہونے کی گزارش نہیں کی کی غامضی سے کام کرتے رہے۔ جب ابھی آخری بلب بجے پہلے والے بلب کے قریب پہنچا تھا کہ اپنے عقب میں بسے ہلکی سی کرا د سانی دی۔ بلب اس کے ہاتھ سے فرش پر گر کے چلنا چور ہو گیا۔

لہذا دن دسے برگزینی تھی اس کی ٹانگیں نہ ہری ہو کر بدن کی نیچے دب گئی تھیں۔ وہ انسانی اعضا کا ایک ڈھیر معلوم ہونے لگی۔ روشن ٹالہ ج اس سے کچھ فاصلے پر پڑی ہوئی تھی۔ ایک دیوار لگی سے چپخ پڑا اور ایک اس کے قریب پہنچا۔ وہ گھٹنوں کے بل لٹا کر قریب کر گیا۔ لہذا کا چہرہ پسینے میں خراب رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ ایک ایک کر کے گری گری سانس لینے لے رہی تھی۔ اس کے باوجود اس نے وقت سے کہا: "بیک! نہیں ڈاکٹر لنگ! ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ ہمیں باسٹھا انسان بچانے ہیں۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے بیک! وعدہ کرو...."

بیک نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُسے اٹھایا۔ اس کے ہاتھوں پر دو جانوں کا بوجھ تھا۔ ایک جان غم لینے والی تھی، دوسری زندگی اور موت کی کشمکش سے دوچار تھی۔ حالات نے بسے عجیب امتحان میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ لٹا کر اٹھانے ہوئے آہستہ آہستہ ہوائی مسٹر کی عمارت کی طرف بڑھتے لگا۔ کچھ پہلے ہوئے میں غائبابست تھوڑی دیر گئی تھی۔



بیک اپنے تانی سے کمرے میں ٹپ رہا تھا۔ اس کی نگاہ باہر بارشین کی طرف اٹھ رہی تھی۔ مشین نصف گھٹنے سے غائب تھی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے سے اضطراب جھلنے لگا۔ نصف گھنٹہ اور دس منٹ ہو گئے تھے، وہ سوچ رہا تھا کہ بیک اپنی بیوی کو لے کر کوئی مستقر سے چلا کر نہیں گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بیک کی پیدائش کا مرحلہ شروع ہو گیا ہو اور بیک اپنی بیوی کو سنبھالنے میں مصروف ہو۔ آخر قریب شواٹلوز میں کیا ہو رہا ہے؟ یہ سوچ سوچ کر وہ پاگل ہو جا رہا تھا۔ پھر اچانک مشین کام کرنے لگی۔ وہ جھجکا کر دن کے قریب پہنچا۔ بیک پیغام بھیج رہا تھا۔ "میں انٹرپرس سے جا رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی بیوی کو اسپتال پہنچانے کے لیے کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اس نے

اس مائنٹ کا تفصیل سے تذکرہ کیا کہ لٹا کر طرح دن دسے برگزینی تھی اور گرنے سے بچنے کی پیدائش کا مرحلہ کس حد تک قریب آ گیا ہے۔ یہ وضاحت کرتے وقت اس نے شرم و حیا قطعاً نظر انداز کر کے محض صورت حال بیان کر دی۔

"تم نہیں جانتے۔" بیک نے ٹائپ کیا اور لوری توڑت سے مشین کی گھنٹی پر ہاتھ مارا۔ یہ قریب نہیں جاسکتے۔ اب یہ باسٹھا جانوں کا سوال ہے۔ اگر تم چلے گئے تو ان میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔ ان کا خون تمہاری گردن پر ہو گا۔"

"خون؟ اگر میں یہاں بیٹھا رہا تو خون تب بھی میری گردن پر ہو گا۔ خون خون ہے جناب! چاہے وہ ایک کا جو باسٹھا ہو گا۔"

بیک کے ہاتھ پاؤں جھول گئے۔ پیچھے سے کسی نے کہا: اگر بیک کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی ہرگز نہ۔ اسے الزام نہیں دیا جاسکتا۔

بیک کی پیشانی پسینے سے بھج گئی۔ وہ ٹپ کر اس آدی کی طرف گھوما جو بیک کی حمایت میں بول رہا تھا۔ مجھے بتاؤ، وہ چہاڑہ ٹیم سے کون ہے جو بیک کو اچھی طرح جاننا ہے۔ اس نے اپنے اوڑھنے سے سوال کیا۔ بتاؤ، اُسے وہ دیا ہیں سب سے زیادہ کیا چیز عزیز ہے؟ کیا اُسے دولت کا لالچ دیا جاسکتا ہے؟ بتاؤ، جلدی بتاؤ۔ وہ دیا ہیں سب سے زیادہ کیا چیز اپنے کرتا ہے؟ اُسے کس چیز کی خواہش ہے؟

"ایک پتھر کی۔" کسی نے کہا۔ "لٹا کر اس کو اُسے دنیا کی کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔ جناب! وہ محنت کے معاملے میں دیوانہ ہے۔"

بیک نے اپنے بال نونچے لیے پھر چھپٹ کر ٹائپ کے مافوق کی فہرست اٹھا لی۔ اس نے فہرست پر جلدی جلدی نگاہ دوڑانے کے بعد ٹائپ کیا: "بیک! اس جہاز میں تین معصوم بچے بھی سوار ہیں۔ کیا تم انہیں بھی قتل کر دینا چاہتے ہو؟"

دوسری جانب سے غامضی رہی۔ بیک کا دل بھل کر ملنے میں ایک گیا۔ کہیں بیک چلا کر نہیں گیا؟ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اس نے سوچا پھر دھڑم سے گری پر گر گیا۔

"جھجک ہے۔ مگر بیک! ام بھڑیے گئے۔" مشین نے بیک کا پیغام ٹائپ کیا۔ بیک کی آنکھیں حیرت اور غوشی سے چھٹ گئیں۔

"مگر بیک! ابنت بہت شکریہ تم ایک عظیم انسان ہو۔ بیک! اُس نے ٹائپ کیا۔"

میرا شکریہ ادا نہ کیجئے۔ وائل میری، جوی لٹا دیا میں سے جانے کے لیے آدہ نہیں ہے۔ اس صورت میں اگر آپ میرا شکریہ ادا کریں گے تو مجھے یہ احساس ہو گا کہ میں اپنا ارادہ بدل بھی سکتا ہوں۔



بیک اپنی بیوی کے پاس واپس پہنچا۔ اس نے اُسے انتظار کا کھاکہ نرم

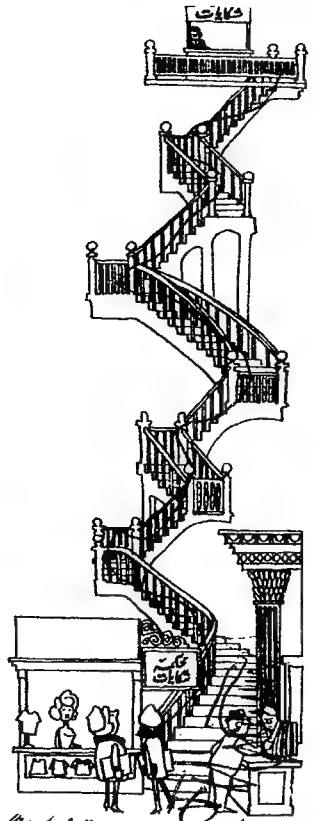
ابتدائی تیاری شروع کر دی اور ایک محلے کے لیے سے جہاز کو اطمینان کر دیا کہ وہ وقت پر دھوکا نہیں دے گا۔ اس کے بعد ایک دوبارہ مواصلات کے کمرے میں آگیا۔ مشین کام کر رہی تھی جبکہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ وہاں موجود ہے یا نہیں۔ اس نے جہاز کا ہٹ پیکار کہہ جہاز کی ایک ہر صورت میں وہیں پہنچنے کا تہیہ کر چکا ہے لہذا ایک کو خود نمونہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے گھڑی دیکھی، جہاز اُڑنے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس کے کانوں سے لڑا کی کراہیں نکلیں۔ وہ بے چین پھرے ڈل گیا۔ لیکن جہاز چر کر کے کمرے سے نکل گیا۔ اس نے ماسج روشن کر کے دل سے پر رکھ دی۔ وہ سوچنے لگا کہ کاش ایسی چند پڑیاں اور بوئیں تھیں جو تیل مل کر سکتا تھا۔ اس کے دل میں بے اختیار خوش پیدا ہوئی کہ کاش جہاز میری سے اتر آئے۔

مناہما کی گرج سانی دی اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اوپر دیکھا یا ٹکٹس نے روشنیاں جلا لی تھیں۔ پورا ایک تیز ہو رہی تھی۔ وہ جہاز پر دم کی طرف بھاگا۔ اس کے جڑ پھٹ جلا دیا۔ دن دسے روشنی سے نہا گیا۔ ایک مواصلات کے کمرے میں واپس آیا۔ اس نے جبکہ کا اطلاق دی کہ جہاز مستقر کا اوپر پرواز کر رہا ہے۔ جہاز نے ایک طویل پتھر گھڑا ہوا ڈیوٹی جوئی سے قریب تر نظر آیا۔ ہر ایک کے کمرے میں لڑا کی کراہیں بھی تیز ہو گئی تھیں۔ ایک نے دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیا۔ جہاز اُڑنے کی حالت میں اچھا تھا۔ پھر جیسے ہی وہ دل سے کی طرف غور زن ہوا، لڑا کی ایک طویل سیج سانی تھی پھر شاید خاموشی چھا گئی تھی یا جہاز کی گرج نے لڑا کی آواز میں بدای تھیں۔ ایک کی قوت برداشت جواب دے گئی تھی۔ وہ مشین کے کی بورڈ پر سر نہر کا بچھ گیا اور اسے گرد و پیش کی کوئی خبر نہ رہی۔

ایک نرم ہاتھ اس کے بالوں میں الجھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے بالوں؟ کسی کی انگلیاں حسوس کر کے انھیں کھوس لیے۔ ایک خوب صورت خاتون نے ان کو دکھائی دی۔ اس کے ہونٹوں پر دل فریب سما ہٹ مجسم رہی تھی۔ سر سر اس نے کہا کہ ایک پورے خوش میں آگیا اور اسے کئی آدمیوں کی آوازیں سنانی نیٹے لگیں۔ تماہک پورے شریک! آپ ایک خوب صورت بچے کے باپ بن گئے ہیں جو معروف کہہ رہی تھی جب ہم اندر پہنچے تو آپ کی جگہ پیدا نش کے محل سے گرد و پیش تھیں میری ساتھی میں حسین نضائی کہتی ہیں آئے سے پہلے ڈرنگنگ کا کورس.....

ایک کی نگاہ میں سفر پتھوں پر چلی ہوئی تھی۔ نیٹے حیرت سے اس کی مشین دیکھ رہے تھے۔ مشین دھڑا دھڑا ہٹ کر رہی تھی لیکن ایک کے پاس پنہاٹ پڑھنے کی فرصت نہیں تھی۔ اس نے بڑھ کر تھیں پتھوں کو لپٹا لیا۔ اس کی انھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ خوشی کے آنسو۔ اس کے کانوں میں ایک نوازندہ نیٹے کار دنا بھی موقعی گھول رہا تھا۔

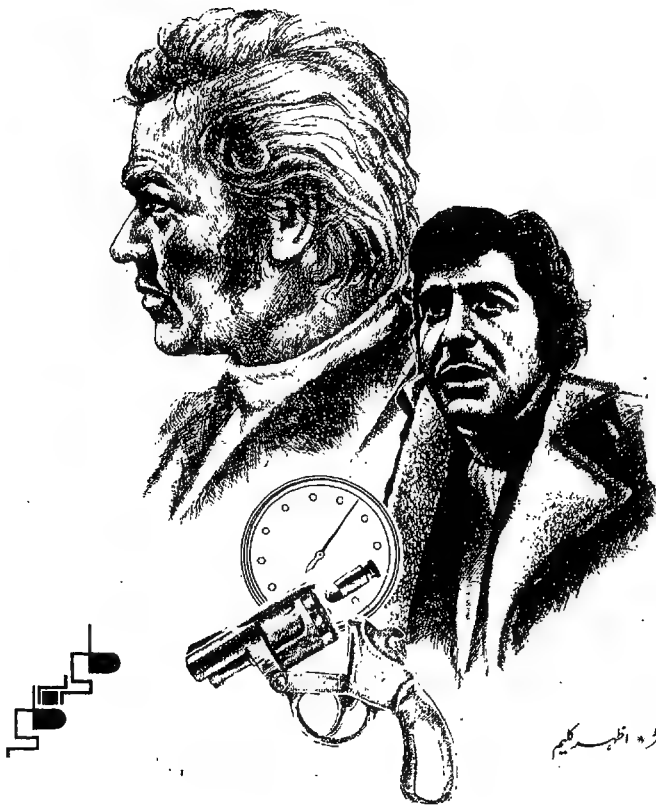
سب ہنگ



بج پر لٹا دیا تھا۔ لڑا کی حالت انتہائی خراب تھی۔ اس کی ٹانگیں ٹھیکف ہزار دق سے شل ہو گئی تھیں لیکن ٹانگوں کی ٹھیکف اہل ٹھیکف کے تھاٹے سادہ ہونے کے برابر تھی۔ لڑا پھر ٹھیکف برداشت کرنے کے لیے دیوانہ وار بڑھ چکا رہی تھی۔

ایک نے اس کا ہاتھ اپنے ماتھ میں لے لیا۔ اس کے ہاتھ کے پس سے بڑا کورس سکون ملا۔ اس کے زرد چہرے پر رونق نظر آنے کی ادھونوں پر ہمارا گوارا سوا ہٹ کھینچنے لگی۔ محو کردہ ڈارنگک! اب یس باکل ٹھیک ہوں۔ لے تم سے کہ تھا تھا نا کہ تھا وا پتھر بہت صابر ہے۔ دیکھو تو وہ موقع کی عزت جان چکا ہے۔ جاؤ تم دل مجھ سے اپنا کام کو میں باکل ٹھیک ہوں۔

بیوی کی حرکت مندانہ باتوں سے اس کا دل بھر آیا لیکن ان باتوں نے سے حوصلہ بھی دیا۔ وہ ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھ کے مشین کے پاس پہنچا کوئی بیام نہیں غلہ وہ تیزی سے کارگر کے کمرے میں گیا۔ اس کے برابر لے کر سے یس جہاز تھے۔ اس نے جہاز پر فوری استعمال کے قابل بنانے کے لیے



ایوان ہنٹ * اظہر کلیم

اسکے کے سامنے ٹھکانا ہی ایک جوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سبز ریشمی جیکٹ پہن رکھا تھا جیکٹ کی آستینوں پر ایک نامی جھاری تھی اس کا جیکٹ دیکھ کر ڈیوڈ نوڑا سمجھ گیا تھا کہ یہی فوجان ہے۔ لگا ایک خطرناک گروہ کا نمائندہ تھا۔ گروہ نے اسے ڈیوڈ کی جان لینے یا اپنی جان دینے کے لیے بھیجا تھا۔ یہ ایک بہترین ہتھیار ہے۔ لگانے میں پرکھے ہوئے ریولور کی طرح اشارہ کیا۔ اگر تم اسے غریب چاہو تو اس کی قیمت کسی طرح پینتالیس روپے سے کم نہیں ہوگی۔

ڈیوڈ نے ریولور کی طرف دیکھا۔ وہ اٹھارہ تین آنے کا ریولور تھا جسے پولیس اسپیشل کہا جاتا تھا۔ لگانے والے میرے بچوں بیچ رکھا تھا۔ اس کی قوت نال ڈیوڈ کی طرف تھی۔ ریولور اپنی اکلوتی میکن خوف ناک آنکھ سے ڈیوڈ کو سسل

گھوڑا تھا۔ نیلی دھات کا بنا ہوا یہ ریولور ایک انسانی خطرناک ہتھیار تھا۔ اس کے قریب اٹھارہ تین آنے کی گولیاں بھی موجود تھیں۔ ڈیوڈ نے ایسی لگانے سے ریولور دیکھا جیسے اسے اس سے کوئی خاص ڈیپٹی نہ ہو۔ اگر چہ وہ انسانی خوف زدہ تھا اور اسے صورت حال کی نزاکت اچھی طرح معلوم تھی۔ پھر بھی اس نے اپنے ہمرے سے خوف کا اظہار نہیں کیے۔ وہ اپنے مخالف گروہ کے نمائندے لگا پریر غا پرکز نہیں چاہتا تھا کہ اس وقت اسے کیا محسوس ہو رہا ہے۔ اس نے کہا: اس ریولور میں مجھے تو کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی ہے۔ میں ایسے خطرناک ہتھیار بیٹے بھی بار بار دیکھ چکا ہوں۔ "یقیناً" لگانے کہا۔ "میں اس ریولور سے خود قافہ ہونے والا ہوں" اس کا تجربہ تھیں پیسے بھی نہیں ہوا ہوگا۔ لگا اپنی بڑی بڑی محوری آنکھوں

ملک کی ہے۔ ایسی ہی تھی آپ نے پہلے سے پہچانی تھی۔

ان مختار کے لمحوں کی کمانی عجیب موت اور زندگی کا دلچسپ تسلسلہ دکھاتا تھا۔

دنیا ہنسے اور ہنساؤں سے خیزا رشتہ شوخ شریں، جہاں گداز اور سنگدلانہ کمانیاں مختصر مختصر

اسی شکارے کے نیلے بطور خاص توشہ تھا۔

اچھا کام نہیں تھا۔
 ”ٹھیک ہے، مجھے برا کام کیا۔ اب تمہارا چھ کام کرو۔ اس سے
 رولور کی طرف انگلی اٹھانی۔

”باس چاہتا ہے کہ دونوں گروہوں کا ایک ایک آدمی آپس میں
 مٹلائے۔ میں اسی لیے یہاں بھیجا گیا ہوں اور اس وقت ہم دونوں ایکٹیں ہیں
 میں صاف تحریک کھیل کا عادی ہوں۔ آؤ کھیل شروع کریں۔ دیکھیں کہ
 کس کا ساتھ دیتی ہے۔“

”میں نے تمہیں آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ڈیو نے اس
 کی بات سنی انی سنی کرتے ہوئے کہا۔

”لنگائی نگاہ اس کے چہرے پر دیر تک جمی رہی اس کی وجہ
 یہ ہے کہ تم یہاں تھے ہو تم رہنے والے کہاں کے ہو؟

”میں بروکس سے میان منتقل ہوا ہوں۔“

”تم اکیلے ہو یا خاندان کے ساتھ آتے ہو؟“

”خاندان کے ساتھ آیا ہوں۔“

”کیا تمہارا خاندان کتنی افراد پر مشتمل ہے؟“

”بیوی کے علاوہ ایک بہن ہے اور دو بھائی ہیں۔“

”خوب۔ میری بھی ایک بہن ہے۔“ لنگانے کندھے اچکا کے

”خیر۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”اب۔“ اس نے دوسری بار

”ٹھنڈی سانس لی۔ میں چاہتا ہوں کہ اب کھیل شروع ہو جائے کیسے

خیال ہے؟“

”میں خود ہی چاہتا ہوں۔ ڈیو نے کہا۔

”لنگانے رولور اور ہاتھ میں لیا۔ میز پر تین گولیاں تھیں۔ اس

نے ان میں سے ایک اٹھا کے رولور کا چیمبر کھولا اور سیلنڈر میں گولی ڈال

کے ایک جھٹکے سے چیمبر بند کر دیا۔ پھر اس نے چیمبر کی تیزی سے حرکت د

”یہ کھوتہ ہے گا اور گھومتے گھومتے ایک ماٹے گا۔ پھر کوئی نہیں بنا سکتا

گولی کس چیمبر میں ہے؟ اس سیلنڈر میں چھ چیمبر ہیں اور چھ چیمبروں میں

ایک گولی ہے۔ ایک کے سوا باقی چھ چیمبر خالی ہیں لیکن میں معلوم نہیں کہ کس

ہوا چیمبر کو ن سلبے تم سمجھو؟“

”ہاں۔ میں سمجھ رہا ہوں۔“

”رولور پیٹے میں استعمال کروں گا۔“ لنگانے کہا۔

”ڈیو نے ٹھنکی نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ پہلے تم کہ

استعمال کرو گے؟“

”کہا تم پہلے استعمال کرنا چاہتے ہو؟ لنگانے کے لیے میں حیر

معلوم نہیں۔ ڈیو نے تذبذب سے جواب دیا۔

”میں“ حاصل تمہیں ایک موقع دینا چاہتا ہوں۔ لنگانے پہلی بار مسکرا

سب

سے ڈر کا ہانڈلے رہا تھا۔ ڈیو نے اس کی آنکھوں میں ہلکی سی غصہ کی
 بظاہر وہ کوئی خوف ناک آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے بال سیاہ تھے اور ناک
 قد لمبے تھے۔ جی۔ ڈان اور ٹھوٹھی یہ دونوں چیزیں خوب صورت تھیں۔ انھیں
 دیکھ کر اسے جی پیسے کے گروہوں کا جانتا تھا۔ سب سے نمایاں چیز
 اس کی آنکھوں کی ایک مخصوص چمک تھی۔ وہ چمک بے حد خطرناک معلوم
 ہوتی تھی۔

”کھیل کا آغاز کیوں نہ کر دیا جائے؟“ ڈیو ہنسک ہوٹ زبان سے
 ترک کر کے لنگانے کو گھونٹے لگا۔

”تمہیں یہ اندازہ ہو جانا چاہیے مسٹر“ لنگانے سپاٹ لہجے میں کہا
 ”کہ میں ذاتی طور پر تمہارا دشمن نہیں ہوں مجھے تم سے کوئی پرغا نہیں ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“

”یہ ناشایست میرے پاس کے کہنے پر ہورہا ہے۔“ باس چاہتا ہے، ہم
 دونوں کے درمیان زندگی اور موت کا مقابلہ ہو۔ یہ مقابلہ ایک جوا ہے جو

خوش نصیب ہوگا وہ بچ جائے گا اور جو بد نصیب ہوگا اسے موت
 آجائے گی۔ تم نے کل رات بتا دیا میں اچھا خاصہ گامریڈ یا تھا تمہاری

یہ حرکت باس کو سب ناگوار گزری ہے۔ وہ تمہیں زندہ دیکھنا نہیں چاہتا مگر
 براہ راست مرنے بھی نہیں چاہتا۔ اس کا خیال ہے کہ قسمت خود تمہیں مار د

گی۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے آج تک تمہاری ایک جھلک بھی نہیں
 دیکھی تھی۔ میں تمہارے متعلق صرف یہ جانتا تھا کہ تم سہرا اور نیلا جیکٹ پہنے

ہوئے طرگے۔“

”مجھے بھی تم سے صرف اتنی واقفیت تھی کہ تم نے سہرا اور نیلا جیکٹ
 پہن رکھا ہے۔“ ڈیو نے جواب دیا۔

”یقیناً، یقیناً میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ.....“

”کیا ہم رات بھر اسی طرح صرف تبادلہ خیال کرتے ہیں گے؟ ایسے
 معاملات میں تاخیر مناسب نہیں ہوتی۔ ڈیو نے غصے سے کہا۔

”میں دراصل یہ کہنا چاہتا ہوں۔“ لنگانے اس کی بات نظر انداز کرتے
 ہوئے کہ ”یہ محض اتفاق ہے کہ اس کام کے لیے مجھے جن گیا۔ ہر گروہ کو

اپنے علاقے تک محدود رہنا چاہیے۔ کوئی گروہ دوسرے گروہ کے علاقے میں
 مداخلت کرتا ہے تو عدالت میں صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے

کہ تمہیں اپنی غلطی کا اقرار کر لینا چاہیے۔ ہمارے علاقے میں مداخلت کر کے
 تم نے اچھا نہیں کیا۔“

”مجھے اقرار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ڈیو نے سپاٹ
 لہجے میں جواب دیا۔

”بہر حال۔“ لنگانے بات جاری رکھی۔ ”تم نے آؤ تمہارے
 آدمیوں نے ہمارے علاقے میں ایک ٹھکانے کی دکان پر نازنگ کی تھی۔ یہ

”مکن ہے پہلے ہی نمازیں گولی چل جائے اور میری کھوپڑی میں کھڑکی بن جائے۔“

”تم مجھے یہ موقع کیوں دینا چاہتے ہو؟“ ڈیو نے الجھتے ہوئے کہا۔
”لگاتار بے پروائی سے کدھے اچکانے میں کہ چکا ہوں مجھے تم سے کوئی پرغاشش نہیں ہے۔“ اُس نے سیلنڈر کو ایک دفعہ پھر تیزی سے حرکت دی اور اُسے گھومتے ہوئے دیکھتا رہا۔
”غالباً یہ طریقہ ردِ سیلنڈر نے ایجاد کیا ہے؟“ ڈیو بھی سیلنڈر گھومتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اس انوکھے طریقے کے بانی وہی ہیں۔ سیلنڈر رک گیا۔ لگاتار نے ایک طویل سانس لی اور احتیاطاً یہی آٹھ کی نال اپنی کپٹی پر رکھ کے بلبلی دبا دی۔ ڈیو کے دل کی دھڑکن رک گئی۔ گھوڑا خالی جیمیر سے ٹکرایا۔ نمازیں ہوا صرف گھمکی کی آواز سنائی دی۔ ”اوہ یہ تو بہت سہل کام تھا۔ کیا خیال ہے؟“ لگاتار نے کہا۔ اُس کے ماتھے پر تضحیٰ نغمی بزمیں چمکے گئیں۔ اُس نے ریوالور میز پر رکھ کے ڈیو کی طرف سر کا دی۔ ”اب تمہاری باری ہے۔ ڈیو کا ہاتھ ریوالور کی طرف بڑھا۔ تھمے غائب میں شدید سر دی تھی۔ لیکن ڈیو پسینے میں نہا رہا تھا۔ ڈیو نے ریوالور صرف چھوایا لیکن اٹھایا نہیں اُس نے راتوں پر ہاتھ پھر کے پتلون سے تھمیاں جھٹک گئیں۔ ریوالور ہاتھ میں لیا اور اُسے گھونٹنے لگا۔ لگاتار نے کہا: ”تین تھمیں تپا چکا ہوں۔ یہ ایک بہترین ریوالور ہے۔“

”ہاں میں تمہارے خیال سے متفق ہوں۔“ ڈیو نے کہا۔ جب تم اسے اپنے ہاتھ میں لیتے ہو تو تھمیں بہت اچھا لگتا ہوگا؟“
”مگر نتیجہ نظر آنے لگا۔“ میں نے کل ایک شخص سے اس کیل بلانڈ کو لیا تھا۔ وہ مجھے بالکل بھرا تھا۔“

”بیشتر لوگ اس کیل اور اس بہترین ہتھیار سے واقف ہیں۔“ میں بچپن میں اکثر یہ سوچتا تھا کہ بڑا ہو کے فوج میں بھرتی ہو جاؤں گا۔ لگاتار نے بتایا: ”میں اس قسم کے ہتھیاروں سے کھیننا بہت پسند کرتا ہوں۔“ میں نے بھی کم عمری میں ہی خواب دیکھا تھا میں تو اب بھی فوجی ملازمت کو مانا جاتا ہوں لیکن میری بیوی مجھے اس کی اجازت نہیں دیتی۔ ڈیو نے کہا: ”اگر میں اس سلسلے میں کوئی کوشش کی تو ممکن ہے وہ مجھ سے الگ ہو جائے اور یہ بات میں پسند نہیں کرتا۔“

”تم تین سب ایک جیسی باتیں کر رہے ہو۔“ لگاتار نے کہا۔ ”میرے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے۔“

”بہتر ہوگا کہ میں سیلنڈر نکھا دوں؟“ ڈیو نے کہا۔
”یقیناً۔“ لگاتار نے تائید کی۔

ڈیو نے سیلنڈر پر ہاتھ مارا سیلنڈر گھونٹنے لگا اور دیر تک گھومتا رہا۔

پھر ایک رک گیا۔ آہستہ آہستہ اُس کا ریوالور والا ہاتھ اٹھا اور نال کپٹی سے لگ گئی۔ وہ آٹھ تھمیں بند کر لینا چاہتا تھا لیکن ایک دشمن کی موجودگی پر وہ اس کی حشرات نہیں کر سکا۔ لگاتار نے اُس کا جائزہ لیا تھا۔ ڈیو بھی لگاتار نے لگا۔ پھر اُس نے بلبلی دبا دی اُس کا دل اچھل کے طعن میں اٹھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے اُس کے سر میں گھونٹا ہوا ہوا پھر سکون ہو گیا۔ گھوڑا خالی جیمیر سے ٹکرایا تھا۔ گولی نہیں چلی تھی۔ اُس نے جلدی سے ریوالور میز پر رکھ دیا۔

”تھمیں پسینہ آ رہا ہے۔“ لگاتار نے کہا۔ ڈیو نے اثبات میں سر ہلایا۔ اُس کے ہونٹوں پر غماغموشی کی مہر لگ گئی۔ اُس نے لگاتار کی طرف دیکھا۔ وہ خالی خالی نگاہ سے ریوالور کو گھور رہا تھا۔ ”اب میری باری ہے نا؟“ اُس نے ایک طویل سانس لے کے صمدی ریوالور اٹھایا۔ لگاتار نے جھٹکے اٹھا کر کہا: ”نیز دیکھا جائے گا۔“ اُس نے سیلنڈر کو حرکت دی اور اُس کے سر کے انشطار کرنے لگا۔ سیلنڈر رک گیا۔ اُس نے نال کپٹی پر رکھی اور ”نازاکا“ نقد جھج کے بلبلی دبا دی۔ گھوڑا پھر خالی جیمیر سے ٹکرایا۔ گولی کا دھماکا نال نہیں دیا۔ اُس نے ایک طویل سانس لے کے ریوالور پیچھ کر دیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید اس دفعہ میری موت آ ہی گئی۔

”ہاں میں تمہارے دل کی دھڑکن سن رہا ہوں۔“
”کیا تھمیں معلوم ہے کہ وزن کم کرنے کے لیے ایک بہترین طریقہ ہے۔“ لگاتار نے ہونٹے نمازیں مہنسا ڈیو کی طرح وہ بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کا دل کی خوف ظاہر ہو مگر اُس نے دیکھا کہ ڈیو اُس کے ساتھ تھمیں رہا ہے تو اُس کی تھمیں میں حقیقت کا عنصر پیدا ہو گیا۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ اگر خطرناک کیل سے پانچ سو وزن فوراً کم ہو سکتا ہے۔“

”میری بیوی ایک گھوڑی عورت ہے۔ گھوڑی پھرتی نہیں ہے اگر پیسے موتی اور وزن کی ہوئی ہے۔“ ڈیو نے ہنستے ہوئے کہا۔ اگر وہ کس قسم کی ورزش کرنے تو یقیناً اُس کا وزن فوراً کم ہو جائے گا۔ وہ ہنستا رہا جلدی نہ یہ احساس ہو گیا کہ لگاتار بھی اُس کے ساتھ براہِ ریزی میں شریک ہے۔

”یہ تو مصیبت ہے۔“ لگاتار نے کہا۔ ”آج تم جس نوجوان کو ڈیو بتا دیکھو، کل وہی نوجوان نظر آنے لگتا ہے۔“ اُس نے بالوسی سے اپنا سر ہلایا۔

”تمہاری کوئی عجبہ بھی ہے؟“ ڈیو نے پوچھا۔
”ہاں ہے۔“

”کیا نام ہے اُس کا؟“
”تم اُسے نہیں جانتے۔ نام لوچھ کے کیا کر دے؟“
”مکن ہے؟“ میں اُسے جانتا ہوں۔“

”اُس کا نام ہوا ہے۔“ لگاتار نے گہری نگاہ سے اُسے دیکھا۔ وہ بہت خوب صورت لڑکی ہے۔ اُس کی آنکھیں سمجھتی ہیں۔“

”میرا خیال ہے میں اُسے جانتا ہوں۔“ ڈیو نے اثبات میں سر

میں تو چلا۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں ہمت جمع کر لینی چاہیے۔
”سردست ہمت کی تمہیں ضرورت ہے؟“ ڈیو نے کہا۔ ”کیا تم ہیما

سے قریب رہتے ہو؟“
”ہاں۔“ ڈیو نے رولر کونپٹی سے ہٹا کے سیلنڈر ایک دفعہ پھر گھما
سیلنڈر آہستہ آہستہ گھومتا ہوا رک گیا۔

غائبابھی وہ ہے کہ اس سے پہلے ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔ میر
دور رہتا ہوں اور پھر یہاں آیا کیا ہوں؟“ ڈیو نے کہا۔

”ایک وجہ یہ بھی ہے کہ تم ہمارے مخالف گروے تعلق رکھتے ہو۔“

”ایک تمہیں اپنے گروہ کے لوگ پسند ہیں؟“ ڈیو نے پوچھا۔ وہ خود
حیران تھا کہ ایسا اعتماد سوال کیوں کر رہا ہے۔

”لگا سیلنڈر کو حرکت دے رہا تھا۔ سیلنڈر تو نہیں ہیں۔ بہر حال اب

مجھے دہر نہیں کرنی چاہیے۔ یہاں مجھے گروہ کے کسی ممبر نے نہیں بھیجا ہے
ہمارے گروہ کا سرگرم بڑا عجیب اور خطرناک آدمی ہے۔ اس نے اس اشار
کے لیے نہ معلوم کیوں بھی کو منتخب کیا۔ لگا کا ہاتھ آہستہ آہستہ بلند ہوا،
نال کونپٹی سے لگ گئی۔

”بھڑو۔“ ڈیو نے ہاتھ اٹھا کے کہا۔

”لگنے نہ دندب سے اس کی جانب دیکھا۔ یہ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔ دراصل میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ.... میرا مطلب ہے

.....“ ڈیو کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ ”مجھے بھی اپنے گروہ کے ساتھی پینڈرز

لگنے انبات میں سر ہلایا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھیں

کی آنکھوں میں گر گئیں۔ ڈیو کی کیفیت بھی یہی تھی۔ لگنے کدے اچکلے

اور لمبی پراگھی کا داؤڑ بٹھا دیا۔

ایک مرتبہ پھر خاموش فضا میں گھوڑا خالی چیمبر سے گرنے کی آوا

گونجی۔ گولی اس بار بھی نہیں چلی تھی۔ ”جہرت انگیز۔“ لگا بڑبڑایا۔

”ہاں بے حد جہرت انگیز، لیکن یہ انتہائی خوش قسمتی کا مقام ہے

شاید قسمت ہمیں کسی کو مارنا نہیں چاہتی۔“

”لگنے نے دیوالر مینز پر ڈال دیا۔ ڈیو ایک لمحے کے لیے ہچکچایا۔ وہ

خطرناک ہتھیار اب اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ نہ معلوم کیوں اسے یقین تھا

اس مرتبہ وہ ضرور ہلاک ہو جائے گا۔ اب دیوالر میں ایک سے بچا ہے۔ دو گوا

تمہیں۔ جو کہ تھا کہ اس مرتبہ گولی چیمبر میں اس کی منتظر ہو۔ بسا اوقات

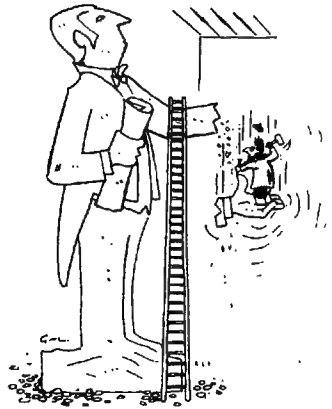
مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ میں ترک ٹسل سے ہوں۔“ ڈیو نے کہا۔

”پہلے پہل میں ہی سمجھا تھا۔“

”یہ بات میں نے بھی کسی کو نہیں بتائی۔“ ڈیو نے کہا۔ یہ بات میں!

گروہ کے ساتھیوں کو بتا دیتا تو وہ مجھ پر خوب ہنستے اور شاید قاتل کرتے۔

مجھے پریشان کر کے رکھ دیتے۔“



بلایا ہاں! میں اسے جانتا ہوں۔

”وہ کتنی اچھی لڑکی ہے، کیا خیال ہے؟“ لگا ڈیو کی طرف جھک
گیا جیسے ڈیو کا جواب اس کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہو۔

”ہاں وہ ایک بہترین لڑکی ہے۔“ ڈیو نے تائید کی۔

”مجھے اس کے ساتھ دیکھ کے میرے ساتھی ہمیشہ میرا مذاق اڑاتے

ہیں۔ لگنے نے کہا۔ انھیں کیا معلوم کہ جو آتا میں کیا خاص بات ہے؟“

”بیوی کے علاوہ میری بھی ایک محبوبہ ہے۔“

”اچھا؟“ لگنے حیرت سے کہا۔ ”ممکن ہے کسی وقت ہم دونوں

.....“ اس نے جلد ادھر اچھوڑ دیا۔ اس کی نگاہ دیوالر پر جم گئی۔ اس کا

جوش و خروش ختم ہو گیا۔ اب ہتھاری باری ہے ڈیو!۔

”ہاں لیکن شاید اس دفعہ بھی گولی نہیں چلے گی۔“ ڈیو نے دیوالر

اٹھایا۔ اس نے سیلنڈر گھمایا، ایک طویل سانس لی اور جیسے ہی سیلنڈر کی حرکت

رکئی۔ اس نے لمبی وادی۔ خاموش فضا میں کلک کی دھیمی آواز سنائی دی۔

گولی نہیں چلی۔ کیا خیال ہے؟“ ڈیو نے تشہیر لگایا۔

”میرا خیال ہے ہم دونوں بہت خوش قسمت ہیں۔“ لگنے نے کہا۔

”ہاں، اب تک تو یہی ہو رہا ہے۔“

”جیس گولیوں کی تعداد میں اضافہ کرنا ہوگا کیونکہ ہمیں ہر ایک

کو ضرور جانا چاہیے۔ اگر ہم دونوں زندہ رہیں تو میرا بس یہ بات پسند نہیں

کرے گا۔“ یہ کہہ کر لگا پھر خاموش ہو گیا۔ اس کا ہاتھ گولیوں کی طرف بڑھا۔

میں بڑ دو گولیاں اور تمہیں اس نے ان میں سے ایک اٹھا کے چیمبر میں ڈال

دی۔“ اب سیلنڈر میں ایک کے بجائے دو گولیاں ہیں۔ دو چیمبر بھرے

ہوئے ہیں چار خالی ہیں۔ اب کام قدرے آسان ہو جائے گا۔“

”ہاں کام آسان ہونا چاہیے، ہم اسی لیے یہاں آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ لگنے نے دیوالر کی نال کونپٹی پر رکھی۔ ”لو بھائی!

”آدمی کے پاس کوئی زکوٰۃ کی بات ایسی ضرور ہونی چاہیے جسے وہ اپنی ذات تک محدود رکھ سکے۔ اس دنیا میں ایسا کوئی نہیں ہے جس پر مکمل اعتماد کیا جاسکے۔“

”لیکن میں سمجھا ہوں کہ ایک آدمی ایسا ضرور بن چاہیے جس پر انہوں کی طرح اعتماد کیا جاسکے۔“ ڈیو نے کہا۔ ”مگر یہ باتیں تم اپنے گروہ کے ممبروں سے نہیں کر سکتے۔ وہ ایسی باتیں سمجھنے کے عادی نہیں ہیں۔“

”لگائے لگا۔ تم سچ کہہ رہے ہو میرے گروہ کا کوئی آدمی اعتبار کے لائق نہیں ہے۔ اس کے باوجود دنیا کا کاروبار چل رہا ہے۔“

”کوئی سمجھے یا نہ سمجھے، یقین کرے یا نہ کرے، میں خود کو ترک نسل کا سمجھتا ہوں گا۔“

”یقیناً، یقیناً،“ لگائے لگا۔ ”لیکن یہ دنیا بڑی خراب جگہ بن رہی ہے۔ بہت اندھ ناک جرائم ہوتے ہیں۔ میں حیران ہوں کہ ایک بے گناہ راہ گیر کو خوف زدہ کر کے نوٹ کیوں لیا جاتا ہے؟ آخر کسی کو کیا حق ہے کہ اس کی کمزوری اور بزدلی سے فائدہ اٹھائے؟ میں سوچتا ہوں کہ یہ کام کسی کی محبوبہ اڑلے جانے سے بھی زیادہ ذلیل کام ہے۔ کتنی گری ہوئی حرکت ہے کہ آدمی اپنے مفاد کی خاطر.... ایک ایک وہ چوبک کے خاموش ہو گیا۔ پھر زیر لب بولا۔ ”میرا گروہ بھی کام کرتا ہے کبھی بھی یہ باتیں میرا ذہن بڑی طرح الجھا دیتی ہیں۔“

”یقیناً لگا،“ ڈیو نے کہا۔ ”اس کے باوجود تم اس گروہ سے وابستہ ہو اور غالباً آئندہ بھی تم یہ کام جاری رکھو گے؟“

”ہاں، لیکن میں کر لیں گا،“ اب میں اتنا طوطہ ہو چکا ہوں کہ گروہ چھوڑنا میرے لیے ناممکن ہے۔ وہ ڈیو کی آنکھوں میں جھانکتے لگا۔

”بہر حال، اب میری باری ہے۔“ ڈیو نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا اور دیوار اور اٹھایا۔ اس نے سر کو دائیں بائیں حرکت دی۔ پھر سیلنڈر پر ہاتھ مارا۔ سیلنڈر گھومتے لگا اور گھومتے گھومتے پھر رک گیا۔ ڈیو دیوار گھومنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کوئی والا چیمبر گھوڑے کے بائیں سامنے ہے؟ پھر اس نے لمبی دبا دی۔ ہلک کی آواز ابھر کر رہ گئی۔ کوئی اس بات بھی نہیں چلی تھی۔

”میں سوچ رہا تھا کہ تم مر گے نہیں۔“ لگائے لگا۔

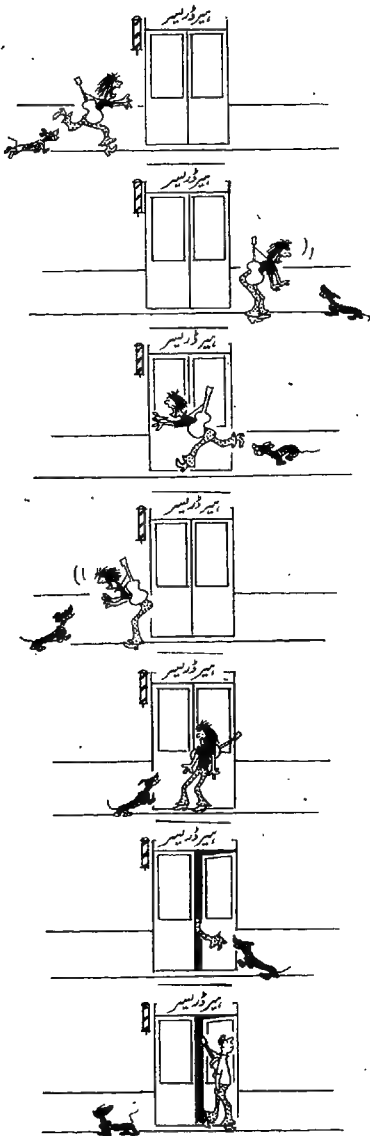
”لیکن میرا خیال اس سے مختلف تھا۔“

”تم ایک جرات مند آدمی ہو ڈیو،“ لگائے لگا۔ ”اگر ان کی اس نے دیوار کی طرف دیکھا اور کالی سے اسے اٹھا کر کھول دیا۔“

”تم کیا کرنا چاہتے ہو ڈیو؟“ پوچھا۔

”ایک گولی اور ڈال رہا ہوں۔“ پھر چیمبروں میں تین گولیاں بھجائیں گی۔ اس طرح خالی اور بھرے ہوئے چیمبروں کی تعداد بار بار بولنے لگی۔

”سمجھ گئے؟“



”سوچ لو، اب تمہاری باری ہے۔“

”میرے ساتھیوں کا خیال تھا کہ میں حیرت جاذب لگتا تھا۔“

”بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔“ مگر اب میری باری ہے تین گولیاں تین خالی

رہیں نے ملک کے باہر تین مہارے اپنے قبوہ تیار کروایا مہار
نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر کے اُسے یادگار عمارت کا ڈھپ سے دیا۔ تخیل
کے آخیش نہیں مٹا سکتے تھے کیونکہ اور اُس نے مہارے سوال کیا "اباں
میں کس چیز کی کمی ہے؟"
مہار نے جواب دیا "آپ کی"

اور میں بھرے ہوئے چیمبر لگانے ریا اور بلڈ کیا۔
ڈوگرہ کی نگاہ سے اُسے گھور رہا تھا کیا تم کبھی جیل کی سیر کرنے
گئے ہو؟ ڈوگرہ نے پوچھا۔
"لگانے ڈوگرہ کی طرف دکھا۔ ہاں میں جو اُن کے ساتھ گیا ہوں۔
"کیا کشتی کی سیر میں خوب لطف آتا ہے؟"
"کیا تم پر کتنا چاہتے ہو کہ تم کبھی جیل کی سیر نہیں کی؟"
"ہاں میں نے کبھی اپنی محبوب کے ساتھ کشتی میں سیر نہیں کی ہے۔"
"اُدھ یہ طرح ضرور لگانی چاہیے۔ لہروں پر مجھو بکے ساتھ بیٹے
میں بہت لطف آتا ہے۔ میرا شوڑہ بے کفایتی ایک اُدھ بار ایاضا سے
کرنا چاہیے"

"میں سوچ رہا تھا کہ اس اتوار کو... ڈوگرہ نے جملہ اُدھ اور چھوڑ دیا۔
"اب میری باری ہے" لگانے نے تھکے تھکے انداز میں سیلڈر کھلیا
اور اُس کے رتنے کا اُتار کرنے لگا۔ سیلڈر ساکت ہو گیا تو اُس نے سببی
بادی کی کلک کی آواز سنائی دی۔ گولی اس دفعہ بھی نہیں چلی تھی۔
گھوڑے کے سامنے خالی چیمبر آگیا تھا۔
ڈوگرہ نے ہونے انداز میں سکرانے لگا۔ "بہت تھکن ہو گئی ہے
لیکن مجبور بیٹے ہم آرام نہیں کر سکتے"

"تم ایک باہر آدمی ہو ڈوگرہ! مجھے اُمید ہے کہ اس کھیل کے انجام
پر میں زندہ رہوں گا۔" لگانے نے کہا۔ پھر بھی اباں میں بہت ہوتا جا رہا ہوں۔
"آخر اس میں بہت ہانے کی کیا بات ہے؟"
"کیا ہم رات بھر یہ کھیل جاری رکھیں گے؟ یہ راس پا رہا ہے
کہ..."

"میرا خیال ہے میں یہ کوشش ترک کر کے کسی اور طرح معاملہ
نمائا لینا چاہیے۔ ڈوگرہ نے سکرانے لگا کی طرف دیکھے لگا۔
"غالبا تم چاہتے ہو کہ اس سلسلے میں گروہ کے ممبروں سے بات
چیت کی جانے لگائے۔" لیکن وہ لوگ بہت سخت گیر آدمی تھے جس
میں انھیں سمجھانے کا گون؟
"ہم سمجھا سکتے" ڈوگرہ نے کہا۔
"ہاں، ممکن ہے ہم انھیں سمجھا سکیں۔" لگانے نے نائید کی۔ اصولاً تو

انھیں ہماری بات مان لینا چاہیے۔ ہم اُن سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے سلسلہ
کوشش کی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اُس نے کھدے اچھلے بھر کیا
مصیبت ہے۔ رات بھر یہ کھیل جاری نہیں رکھ سکتے کیا خیال ہے؟
"معلوم نہیں۔" ڈوگرہ نے کہا۔

"میرا خیال ہے ہمیں ایک آخری کوشش کر لینا چاہیے۔ اگر ہم
اب کے بھی ناکام ہو گئے اور ہماری ناکامی گروہ نے پسند نہ کی تو ہمارا
راستہ اُس سے الگ ہو سکتا ہے۔"

"میرا لڑکھا گروہ یہ بات برگزیدہ نہیں کرے گا۔ میں اپنے اپنے
گروہ کے مفادات کی خاطر یہ معاملہ نمائا رہی پڑے گا۔"
"لغت جھگڑا گروہ پر۔" لگانے نے کہا۔ "کیا ہم دونوں مل کر ایک...
... اُس کا جملہ مکمل کر دیں۔ غالباً اُسے اس سبب ہو گیا تھا کہ لگا رہے
دونوں جھینپ گئے۔ پہلے پاس دوستوں کی کمی تھی تھے تو اُن نے کھد
یقیناً ایاں ممکن ہے۔ ڈوگرہ نے نائید کی۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں، مگر
کیون نہیں سکتے؟"
"ضرور کریں گے لیکن ان اہل ایک آخری کوشش ڈوگرہ نے لگا
نے کہا۔ "قطعاً اور آخری کوشش"

ڈوگرہ نے تمہید لگایا۔ "سنو لگا، پٹاؤ یہ مصیبت، ہمیں اپنے اپنے گروہ
کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے ہمیں ایک جاگروا میری رائے ہے
ہم دونوں اس اتوار کو ایک ساتھ کشتی کی سیر کر کے لیے طے کر گئے۔ ہماری
محبوبائیں بھی ہماری ساتھ ہوں گی۔ ہم دو کشتیاں حاصل کر لیں گے۔
دیے اگر تم پسند کر دو تو ایک کشتی سے بھی کام چل جائے گا۔"
"ہاں، ایک کشتی کافی ہے چار آدمیوں کے لیے ایک کشتی میں
سیر کرنا مشکل نہیں ہے۔ میں دراصل یہ سوچ رہا ہوں کہ تمھاری محبوبہ میری
محبوبہ جو اُن کا پسند کرے گی یا نہیں؟"

سیلڈر رک گیا۔ ڈوگرہ نے ریا اور کنکیش پر کھ لیا۔ اتوار کی حسین شام
کے نام اُس نے سکرانے سببی بادی گولی اس دفعہ بھی نہیں چلی۔ ڈوگرہ
اور لگانے ایک دوسرے کو دیکھ کر سکرانے۔ ڈوگرہ سلامت دیکھ کر لگانے
تصور میں اتوار کا پروگرام اُبھرا مگر دوسرے ہی لمحے اُس کی آنکھیں میٹر
اور خوف سے پھٹ نکلیں۔ ڈوگرہ کی طرف دھمک رہا تھا اور اس کے
پہننے سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔ "آہ۔" لگانے دھشت زدہ ہو کر پنا مگر
اُس کی آواز ایک کرب ناکہ رخ میں تبدیل ہو گئی۔ کمرے میں چھ ایک
دھماکا ہوا اور ڈوگرہ کی طرح لگانے بھی فرخش پر زور ہو گیا۔

دروازے میں لگانے کے گروہ کا سرخوہ ممبر مذہبی جلیکت پہنے ہوئے
کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ریا اور تھا۔ وہ دونوں غنڈوں کو نفرت اور
تحرارت سے دیکھ رہا تھا۔





جی ایچ فاکس * اظہارِ حلیہ
نا آسودہ وقت کی آسودگی کے لیے
محرّب بنے گا زمانہ تارہ بند تار
دُشمنِ دشمن اور مسترینِ مہمان
اُس نے پروانِ گلاب کیسے مہینے پیکر وقت
دُشمنِ کل سوار ہے۔



متوجہ ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ جہاز تیس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ موسمی حال کے آسے سے ظاہر تھا کہ کچھ دیر بعد طوفان بھی آنے والا ہے۔ اگر جہاز مزید کس ہزار فٹ بلند ہو جاتا تو بادلوں کے اوپر پرواز ممکن تھی۔ اس طرح وقتی طور پر طوفان کا خطرہ ٹل سکتا تھا لیکن ریوا اور ولے آدمی کو کس طرح ٹالا جائے؟ کیپٹن مسلسل غور کر رہا تھا۔ اُس آدمی نے ہر بات کو ذہنی حیثیت دے دی تھی۔ ریوا اور کارٹج کیپٹن کی طرف تھا اور ریوا اور ولے آدمی کی نگاہ پائلٹ کے پھرے پر جمی ہوئی تھی۔

کیپٹن نے غور سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک عام سے چہرے کا جوان تھا۔ اس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ جلد سفید لیکن دھبے دار تھی۔ وہ یہ ظاہر ہی نہ تھا کہ اس کی آنکھیں سورج تھیں لیکن

نے جہاز کے ملے کی طرف دیکھا۔ کسی کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ ہر شخص کی نگاہ ریوا اور پرجی ہوئی تھی۔ کوئی بھی اپنے شخصی فرض کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ایئر ہوسٹس سوئی کا چہرہ دھلی ہوئی چادر کی طرح سفید نظر آ رہا تھا۔ ریوا اور ہزار شخص اُسے اپنے ساتھ پائلٹ کے کپٹن تک زبردستی لایا تھا۔

کیپٹن اس صورت حال سے پریشان تھا۔ اُسے یہ توقع ہی نہیں تھی کہ کبھی اُس کے ساتھ بھی ایسا واقعہ پیش آ سکتا ہے۔ اُس نے انہماک میں ایسے بہت سے واقعات پڑھے تھے لیکن صحیح کیفیت آج پہلی بار اُس پر آشکار ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ریوا ممکن ہے لیکن محض سمجھنے سے متعلق نہیں بدلتے۔ اُس نے ایک طویل سانس لی اور جہاز کے آلات کی طرف

مخصوص چمک نے اُس کی آنکھیں خوف ناک بنا دی تھیں۔ اُس کے جوشے سختی سے بچنے ہوئے تھے۔ ”میں کیا کرنا چاہیے؟ ریڈیو افسر نے پوچھا۔ اُس کا لہجہ جذبات سے عاری تھا۔ وہ اسی طرح بات کر رہا تھا۔ جیسے وارلینس پر غور کرنا تھا۔ یہ شخص پچاس ہزار ڈالر طلب کر رہا ہے اور چاہتا ہے کہ صرف پندرہ منٹ میں اسے وہ پیراشوٹ تیار کیے جائیں۔ ہاں۔ میں یہی چاہتا ہوں۔“ ریوالور والے نے سخت لہجے میں کہا۔

”لیکن میں حیران ہوں کہ ایک دم اتنی جڑی رقم کی فراہمی کس طرح ممکن ہے؟“ کیپٹن نے کہا۔ ”فرض کرو کہ ہم اس میں ناکام ہو گئے تو....“ ”میں اس مسئلے میں ایک تجویز پیش کرتا ہوں۔“ ریوالور والے نے کہا۔ ”ہمارا میجر وائپرٹ پر اماندے سے پہلے انھیں اطلاع دے دو۔ وہ اس رقم کا انتظام کر دیں گے۔ میں رقم وصول کرنے کے بعد بتاؤں گا کہ تمہیں کہاں کے لیے پرواز کرنی ہے۔“

”ٹھیک ہے میری!“ کیپٹن نے ریڈیو افسر سے کہا۔ ”تو وارلینس پر اطلاع دے دو۔ میں پچاس ہزار ڈالر کے لیے مسافروں اور عملے کے لوگوں کی جانیں قربان نہیں کر سکتا۔“ ریڈیو افسر نے سر ہلایا اور پیٹلم شمر کرنے لگا۔

”آخر اتنی کم مہلت میں اتنی جڑی رقم کیسے فراہم کی جاسکتی ہے۔“ کیپٹن نے ایک بار پھر اپنی بات مہرانی۔

”یہ اُن لوگوں کا سرور ہے۔“ ریوالور والے نے سفاکی سے کہا۔ ”کیپٹن خاموش ہو گیا۔ اس قدر سخت جواب کے بعد مزید گفتگو کرنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ محسوس کر چکا تھا کہ ریوالور والا کوئی ہتھیار ہوا لیٹر ہے اور اُسے جذبات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ہوازیں ایک سو دس مسافر تھے۔ ابھی مسافروں کو صورت حال کا علم نہیں تھا۔ ورنہ انھیں سنبھالنا الگ ایک مسئلہ ہو جاتا۔ کیپٹن نے تصوراتی جہاز کے پرسکون مسافروں کو دیکھا۔ سب نے فکری سے اُلگے تھے۔ ریڈیو افسر نے پیغام دینے کے بعد جواب سنا اور کیپٹن کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ایئر پورٹ والے مطلوبہ قسم کا بندوبست کر دیں گے۔“

”اور پیراشوٹ؟“ ریوالور والے نے پوچھا۔ ”وہ بھی مل جائیں گے۔“ کیپٹن نے جواب دیا۔ ”اور....“ ”خاموش رہو۔“ ریوالور والا غصا میں ریڈیو افسر سے بات کر رہا ہوں۔ ”تمہیں ایئر پورٹ پر پیراشوٹ اور رقم دونوں چیزیں تیار ملیں گی۔ بے ٹکڑو۔“ ریڈیو افسر نے اُسے اطمینان دلایا۔

کیپٹن سوئی کی طرف متوجہ ہوا۔ ہمارے لیے کافی لے آؤ۔ ہاں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ شخص چل کر کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ سوئی نے ریوالور والے کی طرف دیکھا۔ ریوالور کی نالی کیپٹن کی طرف

متھی۔ اُس نے اثبات میں سر ہلا کے سوئی کو اجازت دی۔ ”تم جاسکتی ہو“ میں بھی کافی کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم مسافروں میں خوف و ہراس پھیلانے کی کوشش نہیں کرو گی۔“

”ہم بس ہیں، ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“ کیپٹن نے ریوالور والے سے کہا۔ ”کیا تم نے ابھی سوچا تھا کہ اس قدر بلند پرواز کے دوران میں ریوالور سے کتنے خوف ناک نتائج سامنے آ سکتے ہیں؟“

”ہاں۔ میں نے سوچا تھا اور یہی بات میرے لیے نوپ کا اسکا ثابت ہو رہی ہے۔ کیا خیال ہے؟“

سوئی دروازے سے نکلنے والی تھی کہ اچانک کسی نے اُسے پشت سے دھکا دیا۔ وہ چمک کے رُک گئی۔ دروازے میں ایک جسم عورت نظر آئی۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اُس نے نگاہیں لباس پہن لکھا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں تشویش کے سائے لہرا رہے تھے۔

کیپٹن بھی چمک کے اُس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اُس نے عورت کے ہاتھ میں میش قیمت آنکھوں کی جھلک دیکھ لی تھی۔ انگوٹھیں اُس کی موٹی انگلیوں میں چھنی ہوئی تھیں۔ کیپٹن نے عورت کے تشویش زدگار سے اندازہ لگایا کہ وہ اُسے پہلے بھی کہیں دیکھ چکا ہے۔ پھر اُسے یاد آ گیا کہ وہ کون ہے۔ وہ نیویارک کی ایک مشہور اداکارہ تھی۔ اُس کا نام ٹیٹھا۔

سوئی اُسے دیکھ کے اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرنے لگا۔ یہاں تک وہ نہیں جانتی تھی کہ عورت صورت حال سے خوف زدہ ہو کے واپس جگے اور مسافروں کو اس واقعے سے آگاہ کر دے۔ مادام ہارولڈ کو یہاں آنے کی اجازت....

”فوز! باہر نکل جاؤ۔“ ریوالور والا غصا میں اُس کا ہونٹ سے مٹخ ہو گیا تھا۔ اُسے یہی کی مخالفت پسند نہیں آئی تھی۔ کیا انھیں میرے ہاتھ میں ریوالور نظر نہیں آ رہا ہے؟

”میں کیپٹن سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“ عورت نے ذہنیاتی انداز میں کہا۔ اُس کی آنکھیں خوف سے اُبل رہی تھیں۔ اُس نے غیر یقینی انداز میں ریوالور کی جانب دیکھا اور کسی شخص کے متعلق کہا۔ ”وہ پاگل ہے۔ اُس کے پاس ایک دوستی ہم ہے۔ وہ پاگل میرے پسوں میں بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کا ارادہ انتہائی خطرناک ہے۔ وہ ہمارا تباہ کر دے گا۔ میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ وہ تیرے لیے بیٹھا ہے۔“ ”ہم؟“ ریوالور ڈانٹنے پر لب بڑبڑایا۔ اُس کے چہرے پر اچھن کے تاثرات پیدا ہو گئے۔ اُس نے ریوالور کا رخ میٹھی کی جانب کر دیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے وہ یہی تو قتل کرنے والا ہے۔

”مادام!“ کیپٹن نے پرسکون لہجے میں سوئی سے کہا۔ براہ کرم خود پر قابو رکھنے کی کوشش کیجیے اور سکون سے بتائیے کہ آپ کیا کرنا چاہتی ہیں؟“

خوف کے سائے لہرا رہے تھے جلد ہی اُس نے خود پر قابو پالیا۔ یہ
بیراہنیں، تمہارا مسئلہ ہے کسیٹیں! تھیں ایک کے بجائے دو مسائل
حل کرنے ہیں جاؤ۔ پہلے اُسے دیکھو۔

”اگر وہ ہم استعمال کرنے پر ضرور تیار ہو؟“

”دیکھا جائے گا تم جاؤ تو سہی۔“

”سوسی! کیٹین! ایئر فورسز کی طرف متوجہ ہوا۔ تم جا کے دیکھو کہ
کیا بات ہے۔ واپسی میں کافی لمبی کافی کافی کی کوچنگ میں یہ سمجھا جائے گا
کہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے وہ بیسی کی طرف گھوم گیا۔“ کیٹین
ہے کہ باقی مسافران امر سے لاعلم ہیں؟“

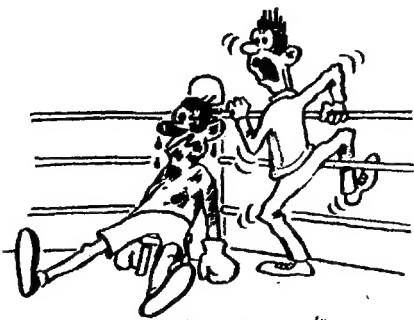
”میں نے بے حد احتیاط اور رازداری سے کام لیا ہے میں بیوقوف
نہیں ہوں۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سوچنے کی صلاحیت کھو بیٹھی
تھی لیکن صورت حال نے مجھے سنبھلنے پر مجبور کر دیا تھا۔“

”تم سمجھا دو عورت معلوم ہوتی ہو۔ رازدار والے نے تعریف کی۔
سوسی نے دروازہ بند کیا اور درمیانی راستے کی طرف چل دی۔
اُس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ وہ خود کو پرسکون رکھنے کی انتہائی کوشش
کر رہی تھی۔ ویسے وہ پہنچ چرخ کرول کا پوچھ بولا کرنے کے لیے بے چین
تھی لیکن ایک سو دس مسافروں کی جانوں کا سوال تھا اس لیے خاموش
رہی۔ اُس نے بہت مشکل سے اپنے ہونٹوں پر مخصوص مسکراہٹ بکھری
پھر وہ ایک سیٹ کے قریب سے گزری۔ ایک عورت نے اُس سے ہچک
پوچھا چاہا عورت شکر نظر آ رہی تھی سوسی نے جلدی سے کہا۔ ”پھر
میں خائف تو ہوں، فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک مسافر کی طبیعت
خراب ہو گئی ہے۔ ہم نے ایئر پورٹ اطلاع بھیج دی ہے کہ ایئر لائنیں
کا بند دلیت کر دیا جائے۔“

سوسی نے محسوس کیا کہ ہمارے مینیجر مسافر تھش کی نگاہوں
سے اُسے گھور رہے ہیں۔ وہ بے تعلقی سے درمیانی راستے پر چلی رہی۔
فلاننگ ڈیک پر ریو اور لاگڑا ہوا تھا۔ کیٹین! اُس کی دلوانے سے
بہمچیں۔ میرا خیال ہے یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”یہ کیا؟“ کیٹین نے تنگ لیجے میں کہا۔ ”تم بھی تو میری ذمہ داری ہو۔
بہر حال کیا تم بنا سکتے ہو کہ ہر کس طرح چھینا جاتے ہو تم خود جن کے ہو کہ
اُس کی انگلی لیور پر رکھی ہوئی ہے۔ وہ بیسی کی طرف متوجہ ہوا۔ براہ کرم
آپ اپنی سیٹ پر واپس جایئے داماد اور کوشش کیجئے کہ وہ پاگل ہم
استعمال کرنے سے باز آجائے۔ اُسے باتوں میں لگاتے رہیے۔ ممکن ہے،
اُس کی تو بہرہ سمجھ جاتے ہیں آپ پر اعتماد کر گئے ہوں۔ امید ہے کہ
آپ یہ معاملہ جرات سے سلجھائے گی کہ کوشش کریں گی۔“

تقریبی جملے سے بیٹی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ تڑپاؤ دکھائی
سب رنگ



”اُف میرے خدائے وہ دوبارہ آ رہا ہے۔“

اُس نے بے تابی سے ریو اور لوالے کی طرف دیکھا۔ مجھے دام سے بات
کرنے دو اُمّت!“

عورت پریشانی سے ریو اور گھور رہی تھی۔ دیکھئے کا انداز ایسا تھا
جیسے وہ اسے خالق سمجھ رہی ہو لیکن رند رندا سے یقین آ جا رہا تھا کہ اُس کے
ساتھ ایک جھینگن حقیقت ہے۔ لوہا پلٹ کا مددگار چھینا۔ کیا اس جہاز میں
ایک کے بجائے دو پاگل موجود ہیں؟

”تھیں کیسے معلوم ہوا کہ اُس آدمی کے پاس ہم ہے؟ کیٹین نے
بیٹی سے پوچھا۔“

”خود اُس نے بتایا ہے۔ بیٹی نے کہا مائس کے پاس ایک سیٹ
ڈبائے ہے اُس نے گھنٹوں پر رکھا ہوا ہے۔ ڈبے کے پیلو سے ایک لیور پھنسی
چیز باہر جھک رہی ہے پاگل کی ایک انگلی لیور پر رکھی ہوئی ہے وہ
کھتا ہے کہیں انگلی کی ذرا سی ہنسی میں ہم سے جہاز اڑاؤں گا۔“

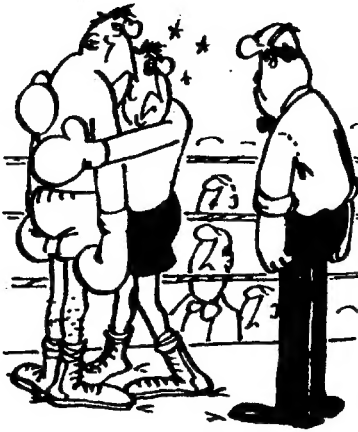
”آخر کیوں؟“

”غائبانہ وہ ذہنی مریض ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ ہم سب شیطان
ہیں اور ہم نے شیطان افعال سرزد ہوتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ شیطانوں
کو کھانے رکھنا ایک نیک کام ہے۔ وہ بائبل کی چند آیات کا حوالہ دے
کے کہہ رہا تھا کہ میں نے کہا ہوں کہ خلیفہ عظیم گھنٹا بٹے گا۔ وہ گالیوں
جھی بک رہا تھا کیٹین تھیں خزا پھرنے لگے کہ پانچا ہے۔ میں کسی پاگل کی
دجہ سے موت کے منہ میں جانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”کیا باقی مسافروں کو بھی یہ بات معلوم ہو گئی ہے؟“

”غالباً ابھی نہیں لیکن لوگوں کے کلاں بند تو نہیں ہیں۔ وہ کانپنے
لگی۔ اُس کا بخاری بھر کم ہستم نازک پتے کی طرح لڑ رہا تھا۔ وہ بار بار اس
طرح سب کے چہرے گھور رہی تھی جیسے خود بھی ذہنی توازن کھو بیٹھی ہو۔
”تم کیلئے سو؟“ کیٹین نے ریو اور لوالے کی طرف دیکھا۔

اُس کا ہاتھ ریو اور لوالے سے چمک گیا۔ اُس کے چہرے پر



اگر میں نے چھوڑ دیا تو یہ مجھے دوبارہ مارے گا۔

آپ اپنی سیٹ پر جا کے بیٹھ جائے اور اس پاگل کی توجہ ہٹانے کی کوشش کیجیے۔ اگر وہ لیور سے اٹھ کر ہٹانے پر آمادہ نہ ہو تو کیا آپ کسی طرح اس سے ہم کا ڈبا چھین سکتی ہیں؟

لیکن کیپٹن اس کوشش میں ہم سب تباہ ہو سکتے ہیں۔ بیٹی نے کہا: میں اب موٹی اور جھڑی ہو چکی ہوں۔ اس کے باوجود چھتر تیلی ہوں۔ مجھے ذرا بھی موقع مل گیا تو میں اس سے وہ تباہ کن ہتھیار چھین لوں گی۔ میرے بعض دوستوں کا خیال ہے کہ میں اڑتی ہوئی مچھی جھپٹ سکتی ہوں۔ بہر حال میں کوشش کروں گی۔ تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔

”ہماری آخری امید اب بھی پرگئی ہوئی ہے۔ کیپٹن نے جھرتائی ہوئی آواز میں کہا: اگر آپ کی جگہ وہاں کسی اور نے بیٹھنے کی کوشش کی تو ممکن ہے پاگل بدک جلے۔ ایک مایوس آدمی ہمیشہ خطرناک ہوتا ہے۔ میں اور موسیٰ کوشش کریں گے کہ وہ لیور سے ہاتھ ہٹائے۔ اس دوران میں آپ موقع کی ناک میں پیسے گا اور کوئی معمولی بھی ضائع نہ کیجئے گا۔ بیٹی کے ہونٹوں پر سکراہٹ رقصان ہو گئی۔ کیپٹن نے غصے سے کہا: بیٹی ایک سہارو ہے۔ وہ ایڑہ ہوش کی طرف متوجہ ہوا۔ موسیٰ آہستہ آہستہ کافی تیار کر کے اس پاگل کے پاس لے جاؤ۔ اگر وہ کافی کی پیالی لے گا تو اس کا ہاتھ لیور سے ہٹ جائے گا۔ اس وقت یہ خاتون ہکا بکا ڈبا حاصل کریں گی۔ اگر وہ کافی پیئے پر آمادہ نہ ہو تو کافی کی پیالی دانستہ ان خاتون کی گود میں لٹ دینا ایک صورت حال سے پاگل بڑھلا جائے گا اور اس کا ہاتھ غیر ارادی طور پر لیور سے ہٹ جائے گا۔ اس طرح ہماری مددگار خاتون کو ڈبا ہٹانے کا موقع مل سکتا ہے۔“

مگر اس طرح لیور دب بھی تو سکتا ہے۔ ریو اور والا غصے سے تم کمری

دینے لگی۔ ٹھیک ہے کیپٹن! اس کوشش کروں گی۔ اس نے ریو اور والے کی طرف دیکھا۔ غالباً یہاں کی کیفیت کا اسے پہلی بار احساس ہوا۔ یہ شخص یہاں کیا کر رہا ہے؟

”براہ کرم اپنی آواز دھیمی رکھیے۔ کیپٹن نے گھر کے کہا۔ یہ ایک حفاظتی افسر ہے۔ آپ کو گھر لے کر ضرورت نہیں ہے۔ بس اس پاگل کو کچھ دیر کے لیے باتوں میں الجھائے رکھیے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ریو اور والا حفاظتی افسر کے خطاب سے زیر لب مسکراتے بغیر نہ رہ سکا۔ بیٹی نے غالباً کیپٹن کی بات پر یقین نہیں کیا تھا۔ وہ براہ راست ریو اور والے کی طرف متوجہ ہوئی اور بولی: ریو اور جیب میں رکھ لو مسٹر! ریو اور والا خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔ بیٹی نے کیپٹن سے پوچھا: ”یہ ریو اور تمہاری طرف کیوں تانے کھڑا ہے؟“

”یہ مذاق کر رہا ہے۔ کیپٹن نے کہا۔“ ریو اور جیب میں رکھ لو افسر! اس وقت ہم سب ایک خطرناک مسئلے سے دوچار ہیں۔ ممکن ہے تمہارے ریو اور کی جھلک دیکھ کر وہ پاگل ہم کا لیور نواز دے۔“ اس نے فتنے نہ دب سے ریو اور جیب میں رکھ لیا لیکن کیپٹن نے غصے سے کہا کہ جیب میں بھی ریو اور کا رخ اسی کی جانب ہے۔ وہ ایک ہر نشانے باز دکھائی دیتا تھا۔ لیکن کیپٹن کو اس وقت ایک ہوش مند ریو اور والے سے زیادہ ایک پاگل ہم والے کی فکر تھی۔ ریو اور والے نے پرسکون لہجے میں اس سے کہا: ”میں صورت حال کی نزاکت سمجھ رہا ہوں لیکن اس معاملے کی تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔ اس دوران میں تم جیسے ساتھ رہو گے۔ کیپٹن نے اس بات میں سر ہلایا۔ ریو اور والے نے کہا: میں تمہاری نمانت کا قائل ہوں کیپٹن! اس لیے مجھے تم سے کسی حماقت کی توقع نہیں ہے۔“

اس نے جب سے ریو اور کی نال نمایاں کی۔ موسیٰ کافی کی رٹے لیے ہوتے آگئی۔ اس کی آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں۔ چہرہ اور زرد ہو گیا تھا۔ مادم کا بیان درست ہے۔ اس نے کہا: میں نے پاگل سے کافی لے کے باسے میں پوچھا تو اس نے آسمانی باتوں کا حوالہ دیا اور نہ جانے کیا برہنہ لگا۔ اس کی آنکھیں ایک لیور پر رکھی ہوئی ہے۔ لیور سرخ ڈپٹے سے جھانک رہا ہے۔ سرخ ڈپٹاں کے زائوں پر رکھا ہوا ہے۔

پائلٹ دوم میں ہر آدمی ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر رہ گیا۔ اچانک کیپٹن کی نگاہ موسیٰ آسے کی طرف گئی۔ ”اوہ طوفان آنے والا ہے، یہ تیسری آفت ہے۔“ جانے آج سب آفتوں نے میری جہاز کیوں منعقب کر لیا ہے۔ سب کی نگاہیں موسیٰ آسے کی طرف اٹھ گئیں۔ ریو اور والا شخص بھی اب پریشان نظر آ رہا تھا۔ خیال رکھنا فریک۔ کیپٹن نے مددگار پائلٹ سے کہا: میں اس پاگل کو دیکھنے جا رہا ہوں۔ خاتون! براہ کرم

سن سکا تھا لیکن اُس کے بونٹوں کی حرکت سے اُسے دیوانگی کا اندازہ ہو رہا تھا۔

کیپٹن پہنچی کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ "خاتون! آپ ٹھیک ٹھاک ہیں؟ سفر کیا گزر رہا ہے؟"

پہنچی نے اُٹات میں سر ملایا۔ دیوانے نے سُرُخ آنکھوں سے کیپٹن کی طرف دیکھا کیپٹن کے جسم میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ اُسی لمحے سوسِ کافی کی ٹرے اُٹھائے ہوئے سامنے آئی۔ وہ کافی کی پیالیاں لیتے ہوئی پہنچی کے پاس پہنچی۔ "آپ کافی پینا پسند کریں گی خاتون؟" سوس نے پوچھا۔ "اور آپ جناب؟" وہ پاگل کی طرف متوجہ ہوئی۔

"شکریہ۔" پہنچی نے کافی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

سوس نے کافی کی پیالی اُس کی طرف بڑھائی۔ اچانک اُس کا ہاتھ نیچا دیا اور پانی اُٹ گئی سوس نے ٹرے منبھانے کی کوشش کی لیکن وہ اُس کے ہاتھ سے نکل کر دم والے ڈبے پر جا گری۔ اُسی لمحے ریوالور والے نے نیک کر ڈبا اُٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ کواہ کر ڈھیر ہو گیا۔ وہ سیٹل کی دریا بانی جگہ گرا پڑا۔ یہی اُسے چھری جھاری جو حکم جسم کے ساتھ اُس کے اوپر لپٹ گئی تھی۔ دُبا پتلا ریوالور والا اس کے پیچھے بالکل چھپ گیا تھا۔ پاگل نے ہاتھ بڑھا کر اُس کی جیب سے ریوالور نکال لیا۔

کیپٹن اور ایئر بریسٹس کچھ دیر تو گولگی کی حالت میں کھڑے رہے۔ پھر اصل معاملے کا احساس ہوتے ہی ان کے ہونٹ کھل اُٹھے۔ پہنچی نے ریوالور والے کو چھڑ دیا۔ پاگل نے ریوالور کی نال اُس کی طرف اُٹھادی تھی۔ ریوالور والا بڑبڑایا۔ "اوہ۔" قریب بات تھی۔ مجھے سے فریب کیا گیا ہے۔

"ہاں۔" پہنچی نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے تمہیں ایئر بریسٹس کے ساتھ پائلٹ و دم کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بریسٹس گھرائی ہوئی تھی۔ اُس کی گھبراہٹ سے صورت حال کا تقویرا بہت اندازہ ہو رہا تھا۔ چنانچہ پہنچی نے اُس کے لیے میں خود پائلٹ و دم میں پہنچی۔

"کیا تم موٹی ہو چکی ہو؟" کیپٹن نے اُس سے پوچھا۔

"ہاں لیکن اُنسو کریں اب پہلے میری خوب صورتی ہوں۔"

اُس نے پاگل کی طرف اشارہ کیا۔ "ان سے کو کیپٹن نے میرے شوہر مار دی ہیں کیر کیر ایکٹر ترم نے ان کی بھی کئی فلمیں دیکھی ہوں گی۔"

"اور یہ کیا ڈان؟"

"اوہ کچھ نہیں۔ بڑی پہلی مرتبہ بولا۔ یہ موسیقی کا ایک آلہ ہے۔

میں سفر کے دوران میں موسیقی سے محظوظ ہونا پسند کرتا ہوں۔ اس لیے یہ ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں۔ اُس نے لیور دیا۔ ہمارا کئی نفساں والا نکی ایک مسوکر کُن ڈھن گونجنے لگی۔



اتھما ہنصور بند کر کے کیپٹن کو کیا تم واقعی جہاز تباہ کرنا چاہتے ہو؟
"اچھا تو کیا تم اس سے بہتر کوئی تدبیر بنا سکتے ہو؟" کیپٹن کا لہجہ ناخوش گوار تھا۔ "یہ لاکھ احمق ہنصور سی لیکن اس کے سوا اور بھی کیا سکتا ہے؟"
"میں اُس پاگل کو کوئی مار کے ہلاک کر سکتا ہوں۔"

"اس طرح ہمارے علاوہ تم خود بھی جہنم رسید ہو رہا چاہتے ہو۔" کیپٹن کے چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔

"میں اُس کے پیچھے پہنچ کے کوئی جلاؤں گا۔"

"دیکھا وہ سامنے کی طرف گئے گا اور اس کا سلاو بوجھ لیور پر ہوگا۔"

"ہاں۔ یہ بات تو ہے۔" ریوالور والے نے بے بسی سے کہا۔ "یہ خود چاہے کو۔ میں کی گالی نہیں سوچ سکتا لیکن یاد رکھو! تمہیں اس پاگل سے منٹ کر جلاؤں گا۔ یہ میرا مطالبہ ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں۔" کیپٹن ریوالور کی طرف متوجہ ہوا۔ "کیا تم نے اب تک کی تمام باتیں دائر لیس پر بتا دی ہیں؟"

"ہاں۔ ایئر پورٹ والے پاگل مسافر کا نام معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

"مجیب بات ہے۔" میں حیران ہوں کہ سوس نے اُس کا نام نہیں

نہیں بتایا۔

"خاتون! اپنی نشست پر بیٹھ چکی ہیں کیپٹن اور انھوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ وہ اُس پاگل سے بات چیت کر رہی ہیں۔"

"ٹھیک ہے، آؤ ہم بھی چلیں۔"

کیپٹن اہستہ گئی سے دریاں راستے پر پہنچا۔ ریوالور والا اُس کے پیچھے تھا۔ اُس کا ہاتھ جیب میں رکھے ہوئے ریوالور پر رہا ہوا تھا۔ کیپٹن نے اپنی زندگی میں اتنا جانی و چوند آدمی کسی نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی نگاہ ایک لمحے کے لیے بھی ادھر اُدھر نہیں ہوتی۔ کیپٹن نے دیکھا کہ مسافر پر سکون ہیں۔ اُن میں سے بعض اونگھ رہے تھے اور بعض رسال اور کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے۔ البتہ چند شک کی نگاہ سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہم صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے سیدھے اُس کے بڑھ جائیں گے۔ کیپٹن نے کندھے کے ویسے ریوالور والے کو غلط کیا۔ "جب بریسٹس کافی لے کر آئے گی تو ہم اُس کا تعاقب کریں گے، سمجھ رہے ہوں؟"

ریوالور والا خاموش رہا کیپٹن نے محسوس کیا کہ وہ پوری طرح مستعد ہے کیپٹن دریاں راستے پر آگے بڑھتا ہوا۔ وہ پہنچی کے قریب پہنچ گئے۔

پہنچی پاگل کی باتیں غور سے سن رہی تھی۔ پاگل ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ اُس کے چہرے سے وحشت برس رہی تھی۔ آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ بڑھی ہوئی دائرہ کی وجہ سے وہ کچھ اور عجیبانک دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کے گھٹنوں پر ایک سُرُخ ڈبّا تھا۔ ڈبے سے لیور نکلا ہوا تھا۔

پاگل کی ایک انگلی لیور پر جمی ہوئی تھی کیپٹن اُس کی ایک جیبی بات نہیں

60